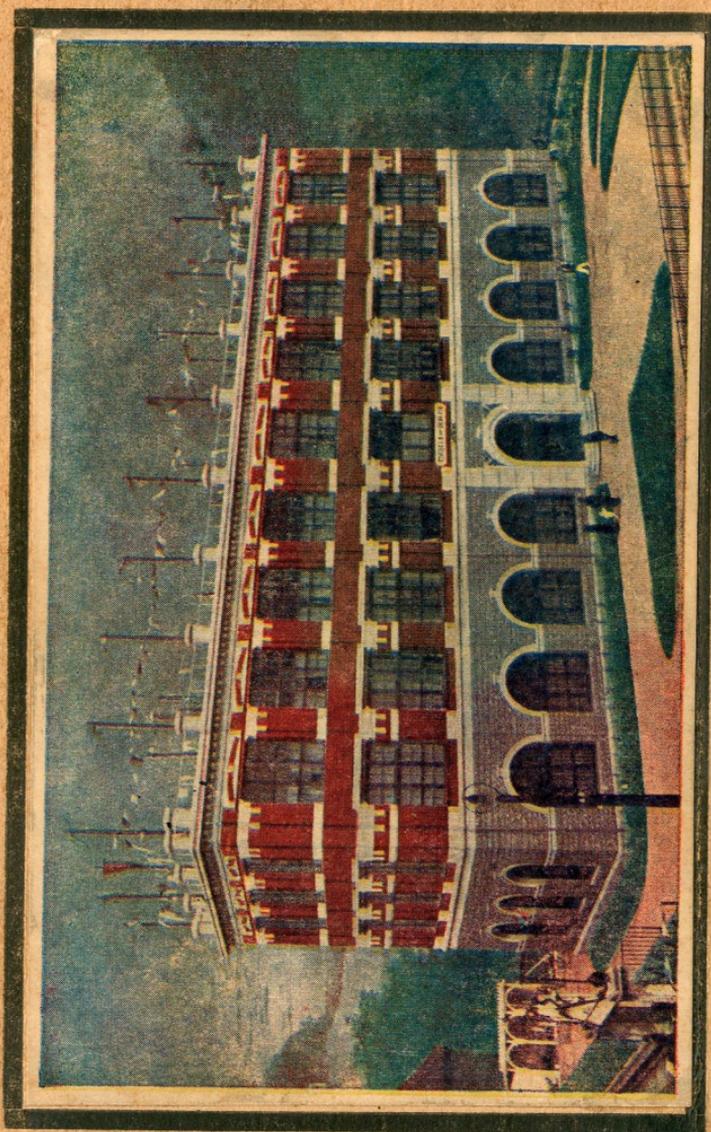


EXPOSICIÓN DE EIBAR :-: AÑO 1914



==== GUÍA OFICIAL ====

GUÍA OFICIAL

de la Exposición Regional

Vasca de Arte

y de Industrias Guipuzcoanas

GUÍA OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN

Eibar 1914

GUÍA OFICIAL

de la Exposición Regional

Vasca de Arte

y de Industrias Guipuzcoanas

Eibar 1914

TIPOGRAFÍA POPULAR EIBARRESA.—ESTACIÓN, 1

Teléfono, núm. 3

Algo sobre la Exposición

No es la Exposición Regional de Arte Vasco e Industrias Guipuzcoanas que este año celebra la Noble y Leal Villa de Eibar uno de tantos certámenes como anualmente se celebran en distintas poblaciones.

Es tan solo un sencillo alarde de la gran cantidad y variedad de florecientes industrias que se desarrollan en la pintoresca y diminuta provincia de Guipúzcoa.

Y es también, al propio tiempo, un bello y gallardo gesto del Arte Vasco, al que han sabido responder cumplidamente la casi totalidad de los artistas de más renombre del país, empezando por un entusiasta eibarrés, acerca del cual seguramente habrá oído hablar o leído algo el amable lector. Nos referimos a Ignacio Zuloaga.

La cooperación cariñosa de todos, artistas e industriales, es el mayor triunfo alcanzado por este Certámen. Modestísimos fueron los cálculos que se hicieron para celebrar con la

Exposición la inauguración del nuevo edificio destinado a Escuela de Armería, y ha dado por resultado un triunfo que es honra y justo orgullo de todos.

Por otra parte, el Estado, la Excma. Diputación de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de Eibar, la Cámara de Comercio, el Círculo Mercantil de San Sebastián, y algunas entidades y particulares, han cooperado poderosamente al éxito, apoyando este Certámen con importantes subvenciones que defienden el resultado económico.

A todos ellos, nuestro más profundo reconocimiento.

LA COMISIÓN EJECUTIVA.

Presidentes honorarios de la Exposición:

Excmo. Sr. Ministro de Fomento.

Señor Comisario Regio de Fomento y la Industria.

Señor Gobernador Civil de la Provincia.

Señor Presidente de la Diputación de Guipúzcoa.

Señor Presidente de la Cámara de Comercio de San Sebastián.

Señor Presidente del Círculo Mercantil e Industrial de San Sebastián.

Señor Alcalde de Eibar.

D. Ignacio Zuloaga.

Comisión Ejecutiva:

Presidente: D. José R. Iriondo.

Vicepresidente: D. Valentín Orbea.

Secretario: D. Pedro Sarasqueta.

Tesorero: D. José Charola.

Vocales: D. Nemesio Astaburuaga.

> Tomás Guisasola.

> Francisco Muñoz.

> Abdón Alberdi.

> Gregorio Iraegui.

> Pedro Goenaga.

> Víctor Sarasqueta.

> Blas Goenaga.

Acerca de Eibar

Eibar, villa actualmente de 12.000 habitantes, se encuentra situada en una cañada atravesada por el río Ego y en terreno costanero, que por las partes de Oriente y Poniente, forman dos montañas muy elevadas a los 1 grados, 15 minutos, 32 segundos de longitud oriental; 43 grados, 12 minutos de latitud septentrional.

Confina por Oriente con la villa de Elgoibar; por el Poniente con la de Ermua; por el Sur con la de Elgueta, y por el Norte con Echeberri, del partido de Marquina.

Sus principales industrias son:

La fabricación de armas de fuego, cuya manufactura ha logrado alcanzar renombre universal, tanto en el ramo de escopetas de caza como en el de revólvers y pistolas automáticas, habiendo exportado durante el

año 1913 722.181 armas, de diferentes sistemas y calibres.

Sigue después en importancia la industria artística del damasquinado, resucitada por D. Plácido Zuloaga durante la segunda mitad del pasado siglo XIX, quien tomó para ello como modelo algunas armaduras antiguas.

La industria de la incrustación de oro sobre acero, peculiar de Eibar, artística y delicada en extremo, es simpática en alto grado porque supone en el obrero un gusto delicadísimo, una rara habilidad, una vista extraordinaria y una inagotable paciencia.

Admira al visitante al entrar en uno de estos talleres los numerosos obreros que pasan el día inclinados sobre la mesa de trabajo con el martillo en una mano y el punzón en otra, sembrando el hilo de oro sobre la superficie de acero, en la cual ténues golpecitos de martillo lo incrustan.

Aquél obrero, realizando admirables combinaciones y variados dibujos, conduciendo la dorada fibra, tirando de la idea para depositarla realizada en artística concepción sobre el acero, aquél obrero es la representación del arte, y su trabajo símbolo de la inteligencia.

Cuenta además la villa de Eibar con importantes fundiciones de hierro maleable, fabricación de limas, cerrajería, y un crecido

número de variadas y pequeñas industrias.

La producción de sus armas de fuego es exportada casi en su totalidad al extranjero, siendo América y Turquía mercados de gran importancia para los armeros eibarreses.

Entre sus edificios notables figura la Iglesia Parroquial de San Andrés y el palacio y convento de Isasi, dentro de cuyos muros falleció, el 11 de Marzo de 1634, el infante D. Francisco Fernando de Austria, hijo de Felipe IV.

De las construcciones modernas, merecen especial mención la Plaza del Mercado, el Frontón Astelena (cubierto), el Hospital, la soberbia Casa Ayuntamiento y la Escuela de Armería.



SALA 1.^a

Industrias Guipuzcoanas

NÚMERO 1

Lizaur Hermanos y C.^a
Oñate.

Encerradas en artística vitrina tallada, presentan valiosas muestras de colores naturales de óxido de hierro.

NÚM. 2

Arrieta y González.
Elgoibar.

Fabricantes de marmol comprimido. En su instalación de preciosos trabajos, llama la atención por su elegancia una mesa redonda

de marmol con incrustaciones y el escudo de Eibar.

NÚM. 3

**La Unión Yesera.
Azpeitia.**

Su instalación es sencilla, pero tiene trabajos de mérito en yeso. Los relieves que presenta son alabados con justicia.

NÚM. 4.

**José M. Churruca.
Villarreal.**

Acreditada fábrica de tambores y pande-retas.

NÚM. 5

**Gracián Alberdi.
Villarreal de Urrechua.**

Interesantes muestras de carbón mineral. Fabricación de Cemento. Para darnos una idea de su importancia, bastará decir que su producción anual alcanza la cifra de 20.000 toneladas.

NÚM. 6

**Sucesores de J. F. de Arteche.
Azcoitia.**

El año 1902 la producción total de planti-

llas y alpargatas, industria a la cual se dedica esta Casa desde el año 1845, fué de 49.000 docenas de pares, de las que algunas fueron destinadas a la exportación, importando las exportadas en dicho año 91.400 pesetas.

En 1912, la producción llegó a 119.970 docenas de pares de plantillas y alpargatas, lo que da un promedio de producción diaria por día laborable de 400 docenas de pares próximamente. De esta producción se destinó una buena parte a la exportación, siendo el importe de las exportadas en este año de pesetas 546.460. El personal empleado era entonces de unos 250 obreros aproximadamente, entre varones y hembras.

NÚM. 7

Juan de Narbaiza.
Motrico.

Interesantísima colección de minerales.

NÚM. 8

Agustín Arbillaga.
Zumaya.

Esta Casa se dedica a la fabricación de redes para la pesca. Fabrica asimismo suelas para alpargatas, de buena calidad. Y por último, exporta en gran escala pescados en salazón.

En su vistosa instalación exhiben muestras de aguardientes, licores finos y jarabes, en gran cantidad.

NÚM. 14 **Celestino Hogu.**
Villarreal de Urrechua.

Taller de escultura, y particularmente, en objetos religiosos.

NÚM. 15 **Hijos de E. Hurtado de Mendoza.**
Azcoitia.

Importante fábrica de boínas, cuyos productos obtienen en el mercado gran aceptación.

La colección de muestras presentada por esta casa es digna de elogio.

NÚM. 16 **Santiago Beristain.**
Zumaya.

Un armario artístico, calado.

NÚM. 18 **Juan J. Echezarreta.**
Legorreta.

Fábrica de cartones de todas clases.

Comenzó la fabricación el año 1903 con maquinaria para producir 2.000 kilos de cartón diarios. En 1912 se instaló otra maqui-

naria con todos los adelantos para fabricar otros 4.000 kilos diarios más, es decir, que ahora podría producir hasta 6.000 kilos de cartón al día.

Los cartones que elabora, son:

Gris, para confección de cajas, encuadernaciones, respaldos de cuadros, artículos para viaje, carteles, etc., etc.

Blanco, para cajas de papel de escribir, estuchería fina de armas y joyería, platos de cartón para confiterías, etc., etc.

Cuero, y especial de *contrafuertes*, para fábricas de calzado, etc.

Cartones de *colores* para cajas y filatura, etc., etc.

Los cartones de Legorreta tienen gran aceptación, como lo prueba el hecho de enviarse a poblaciones que tienen otras fábricas más cercanas, por su gran consistencia y flexibilidad para la confección de cajas, tanto hendidas como rayadas. Para la encuadernación es un buen cartón por ser terso y satinado, cuyas buenas condiciones de calidad procura conservar siempre su propietario señor Echezarreta.

En cuanto a *cartones-cuero*, produce desde los más corrientes y económicos, hasta los más finos llamados de *contrafuerte*, que antes

importaban del extranjero los fabricantes de calzado.

Además, esta fábrica posee maquinaria perfeccionada para forrar cartones con papeles y telas de todas clases, y envía los cartones (cuando se solicitan) cortados a medidas para varios usos, con lo cual los industriales cuya fabricación es una aplicación del cartónaje, obtienen gran facilidad para sus trabajos y economía de capital y tiempo, y sobre todo, perfección en los mismos, por hacerse con máquinas.

En este concepto realiza la fábrica de cartones del señor Echezarreta una ayuda meritoria a la industria nacional.

MÚM. 17

Real Compañía Asturiana. Rentería.

La Real Compañía Asturiana tiene dos fábricas en jurisdicción de Rentería:

- (a) *Capuchinos*, fundición de plomo.
- (b) *Alzate*, fábrica de Albayalde y Minio.

(a) CAPUCHINOS.

Producción: Anualmente produce de 4.000 a 4.500 toneladas de plomo refinado superior, de las cuales una parte se vende en tal estado, otra se transforma en tubos y planchas,

y otra pasa a Alzate para fabricar albayalde y minio.

Fuerza: Trabaja con energía eléctrica alquilada. Tiene en reserva dos máquinas de vapor con 78 caballos de fuerza.

Hornos: 8 reverberos diversos; 1 horno de cuba en marcha; 1 de destilación, y 1 de copela. Una batería de calderas para el zincaje.

Obreros: 140 hombres.

(b) ALZATE.

Hornos: 18 cámaras para producir albayalde, y 4, acabando de construirse, que servirán de reserva; 4 hornos de massicot y 5 de minio.

Producción: 1.800 toneladas de albayalde y 600 de minio.

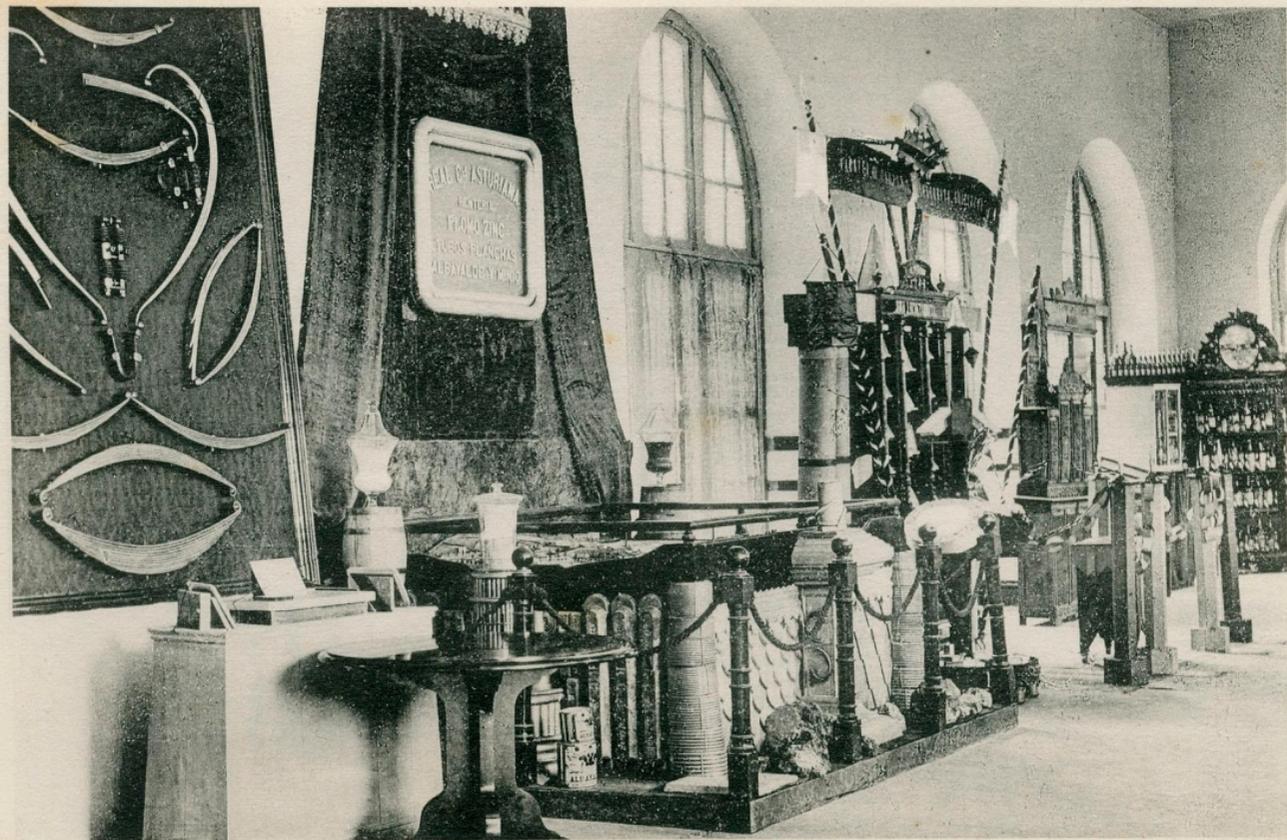
Fuerza: Trabaja con energía eléctrica alquilada, teniendo de reserva 2 máquinas de vapor con fuerza total de 190 caballos, capáz para las dos fábricas.

Obreros: 62 hombres.

MÚM. 19

**Suberbie y Alberdi.
Villarreal.**

Gran fábrica de muelles para automóviles, coches y camiones.



NÚM. 20

**Hijos de Juan M. Sarasola.
Isasondo.**

Gran fábrica de Pizarras.

Esta Casa fué fundada hace 40 años por D. Juan M. Sarasola.

Los bloques de esquisto de las canteras propiedad de esta casa, de color negro mate, se dividen en láminas perfectas de todos gruesos y grandes dimensiones, aplicables a numerosos objetos, pero muy especialmente para tableros de billares, placas para la industria eléctrica, urinarios, pizarras para escuelas y cubiertas.

Las canteras son subterráneas, a una profundidad de más de 100 metros, de cuyas galerías se extraen bloques de pizarra de absoluta primera calidad para ser transportados por medio de vagonetas a los talleres situados convenientemente al lado para su aserreo, labrado y refinado, según el objeto a que se destinen.

La producción anual, aparte de una infinidad de tableros y placas que se preparan para innumerables usos, se aproxima a 3.000 juegos de billar, 400.000 pizarras de escuelas y varios centenares de millares de placas destinadas a la industria eléctrica, como a pizarras de cubierta.

La casa cuenta también con amplios talleres de aserreo y confección de cajas especiales de madera, con objeto de enviar convenientemente embalados los tableros.

Todas las expediciones son cargadas sobre vagón en Villafranca (Guipúzcoa) a 2 kilómetros de las explotaciones, y a bordo en Pasajes, las destinadas a diversos países extranjeros.

NUM. 21

S. A. «Royalta».
San Sebastián.

Fábrica de galletas.

Fabrica esmeradamente para las personas de delicado paladar toda clase de pastas finas y galletas.

En barquillos para los fabricantes de chocolates, pastelerías, confiterías y cafés, posee esta casa la especialidad.

NÚM. 22

Sucesores de Iribas.
San Sebastián.

Gran fábrica de sombreros. Presenta una preciosa colección dentro de artística vitrina.

MÚM. 23

Igarzabal, Arcelus y C.^a
Zumárraga.

Fábrica de Achicoria, montada con todos

los elementos modernos. Es la más importante de la provincia.

NÚM. 24

**José M.^a Arana.
Beasain.**

Fábrica de tintas para escribir, lacres, tintas para imprenta y pasta para rodillos.

NÚM. 25

**Louit Hermanos y C.^a
San Sebastián.**

Gran fábrica de productos alimenticios.

La elaboración de chocolates es una de las más importantes de esta casa, que ha logrado extender este producto y acreditar su marca frente a grandes competencias.

NÚM. 26

**Aguas de Arechavaleta.
Arechavaleta.**

De los datos consignados en las obras de Hidrología médica y en los Anuarios oficiales de las Aguas minero-medicinales de España, y de los hechos clínicos de que dan cuenta las Memorias de los Médicos Directores de las Aguas de Arechavaleta, resultan que reúnen éstas las medicaciones estimulante, sustitutiva, reconstituyente y tónica y están altamente indicadas para todos los individuos de

temperamento linfático o poco excitables, tratándose con éxito comprobado las afecciones siguientes: *Afecciones catarrales del aparato respiratorio* (bronquitis, pulmonía crónica, enfisema laringitis, etc.); la *tuberculosis pulmonar incipiente*; *todas las manifestaciones herpéticas y artríticas, escrofulosas y linfáticas* (como otorreas, otitis, ozenas, renitis, blefarconjuntivitis y otras afecciones oculares, amigdalitis, faringitis, eczemas de la piel y múltiples formas de demartosis y dermatitis); las *dermatosis parasitarias*; la *sífilis* (manifestaciones de piel, boca y faringe); los *desarreglos menstruales y enfermedades diversas de la matriz* (metrorragias, dismenorreas, amenorreas, leucorreas, metritis, infartos uterinos, etc.); la *cistitis y otras muchas afecciones de las mucosas génito-urinarias*; la *parálisis saturnina y saturaciones metálicas o intoxicaciones crónicas* (mercurialismo, consecuencias del tabaco, etc.); *úlceras varicosas atónicas y trayectos fistulosos*.

Producen asimismo resultados favorables en algunas formas de *reumatismo muscular y articular*, en algunas *dispepsias, artritis traumática, neurastenia*, etc.

El resultado conseguido en el tratamiento de las anteriores enfermedades es verdadera-

mente sorprendente. Las dermatosis herpéticas y escrofulosas desaparecen sin dejar vestigios; las afecciones catarrales del aparato respiratorio y de otras mucosas, como las oculares, etc., se mejoran de una manera visible en breves días. El gas sulfhídrico, absorbido por las vías digestivas cuando el agua se usa en bebida, es extractado rápidamente por los pulmones, realizándose un verdadero lavado de la sangre.

NÚM. 27

**Antonio Armendia.
Elgoibar.**

Fábrica de armas de fuego.

Instalación de varios sistemas de revólvers.

NÚM. 28

**Leonardo Alberdi.
Mondragón.**

Instalación de muelas de esmeril de primera calidad.

NUM. 29

**Pedro Uriarte.
Azpeitia.**

Fabricación de quesos.

NÚM. 30 **Lazpiur y Compañía.**
Vergara.

Gran fábrica de calzado.

Las muestras que presenta son muy elogiadas.

NÚM. 31 **Vda. de J. Artiz e Hijos.**
Zumárraga.

Fábrica de peines. Objetos de mimbre, palma y junco.

La presentación de los artículos de esta casa no deja nada que desear, y se halla en condiciones de rivalizar con sus similares del extranjero.

NÚM. 32 **Sdad. de Const.^{nes} Metálicas.**
Beasain.

La instalación de esta importantísima entidad es una de las que más están llamando la atención de cuantos visitan la Exposición.

Presenta grandes piezas para las construcciones de wagones, curiosas fotografías de wagones-coches contruídos en la fábrica, de gran lujo y grandes dimensiones, que en nada desmerecen junto a las mejores y más acreditadas construcciones del extranjero.

NÚM. 33

**Patricio Elorza.
Legazpia.**

Fabricación de cartón, papel para embalajes y tacos para cartuchos de caza.

**NUM. 34 Cemto. Portland Artificial Rezola.
San Sebastián.**

La industria del Cemento Portland Artificial, por la importancia que ha adquirido en estos últimos años merced al perfeccionamiento de los medios de producción, y como consecuencia al uso cada día creciente del *Portland* en toda clase de obras, es digna de figurar en un Certámen de industrias guipuzcoanas; y a ello se debe la instalación de la Sociedad «Hijos de J. M. Rezola y C.^o» (Sociedad en Comandita), San Sebastián.

Situada la fábrica a 5 kilómetros de San Sebastián, con apartadero propio en la línea del ferrocarril de Bilbao a San Sebastián, y empalmadas sus vías con las del tranvía eléctrico de San Sebastián a Tolosa, está en condiciones inmejorables de transporte para servir los pedidos con rapidez, por importantes que éstos sean.

Es costumbre juzgar de la importancia de una industria por el número de obreros em-

pleados en ella. Esta casa, esencialmente mecánica y automática por lo que a molinenda y transportes se refiere, cuenta con 200 obreros, distribuídos en las varias fases de la fabricación, desde las canteras hasta el cargue del portland en los vagones del ferrocarril o del tranvía.

Aparte del proyecto que tiene en estudio, existe una Cooperativa, una Sociedad de Socorros y una Capilla, constituyendo las casas próximas a la fábrica un pequeño barrio de San Sebastián.

La energía eléctrica que acciona los varios motores que mueven la maquinaria, procede de un salto propio de 1.500 caballos, y como reserva existe instalada una máquina de vapor de 400 caballos.

El *Cemento Portland Artificial "Rezola"*, queda definido diciendo que satisface a los pliegos de todas clases de obras, y está admitido y se emplea, tanto en las obras del Estado, como en las de empresas constructoras y particulares.

Su fraguado es lento, moltura muy fina, estabilidad absoluta y resistencia siempre creciente.

Más de 300.000 toneladas vendidas en la península, y las grandes cantidades exporta-

das a la Argentina, Brasil y Méjico, en los 12 años, que tiene la fábrica de existencia y empleadas con éxito insuperable en toda clase de obras, son su mejor elogio.

NÚM. 35 **Elorza e Hijo.**
Oñate.

Fábrica de herramientas.

La instalación que presenta esta casa es una de las más notables en el ramo.

MÚM. 36 **J. Taillet.**
Zarauz.

Fábrica de muebles.

Presenta una preciosa estufa eléctrica.

NUM. 37 **Martín Arrillaga.**
Elgoibar.

Presenta buenas muestras de superior calidad, de confección mecánica, para suelas de alpargatas.

NÚM. 38 **Pedro Duplan.**
San Sebastián.

Grandiosa instalación de cocinas económicas, última novedad.

**Pradera, Urroz y C.^a
San Sebastián.**

Los señores Pradera, Urroz y Compañía, Ingenieros de San Sebastián, presentan una bonita instalación por Radiadores, moderno procedimiento de calefacción, en sustitución de las antiguas y malsanas estufas; caloríferos de agua caliente y demás insuficientes procedimientos de caldeo.

Las principales cualidades de la calefacción por Radiadores, presentada por los citados señores Pradera, Urroz y Compañía, son las de higiene, comodidad y economía, siendo el único procedimiento que resuelve el problema de la calefacción de las habitaciones, pues por su sencillez, puede instalarse en todas partes.

En efecto, no es necesario que la instalación sea general en una casa, pues puede perfectamente ser instalada en un solo piso, colocando la caldera en la cocina al cuidado directo del personal de la misma. Es tan perfecta y automática la regulación de la caldera, que no exige conocimientos especiales su manejo, y por la teoría del termo-sifón, el agua caliente de la caldera circula por todo el sistema, volviendo a ella una vez enfriada para

volver a calentarse y efectuar nueva y constantemente el recorrido.

En cuanto a su economía, se estima que los gastos de una habitación de seis piezas, de dimensiones corrientes, no excede de una peseta diaria.

Los señores Pradera, Urroz y Compañía, de San Sebastián, han hecho instalaciones de este género en toda España, tanto en edificios públicos como en habitaciones por pisos.

En el local que ocupan en la Exposición entregan folletos explicativos y listas de referencias.

NÚM. 40

José M.^a Lamarain.
Elgueta.

Fabricación de llaves para escopetas de caza.

NUM. 41

Peña y Compañía.
Orio.

Fábrica de salazones en gran escala.

Presenta varias muestras de anchoas en salmuera.

NÚM. 42

Esteban Unzueta.
Elgoibar.

Fabricación de cañones de damasquino
para escopetas de caza.

NUM. 43

Nicolás Saiz.
San Sebastián.

Esta casa fabrica las acreditadas incubadoras eléctricas, marca *Lux*.

Estas incubadoras consumen de corriente 30 vs. Para el nacimiento graduado, 90 % como mínimun. El tiempo que invierte en alcanzar 40 grados, es de cinco minutos. La graduación es exacta y automática.

El precio de una incubadora *Lux*, con capacidad para cien huevos, es de 125 pesetas.

NUM. 44

Manuel Altuna.
Zarauz.

Fábrica de chocolates que ha sabido presentar una instalación muy original.

NUM. 45

Domingo Unzueta.
Mendaro.

Magnífica instalación de mármoles.

NUM. 46

Caves Donostiarras.
San Sebastián.

Vinos escogidos de la Rioja Alta.



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

FABRICA DE...

Fabrica...

LERES
NO REPLAN

TALLERES
DE PERFORAR
CON MACHINARIA

IRON

ENTERRIB

Recomendamos con especial predilección esta marca de vinos, que son escogidos de las mejores producciones de la Rioja, y añejados en la bodega que en Haro posee esta casa.

Su propietario D. Julián Juanena pone todo su esmero en acreditar más de lo que ya lo está la marca *Caves Donostiarra*s, y al efecto, para la elección de sus caldos, así como para la cría de sus vinos, tiene al frente de su bodega personal inteligentísimo y conocedor de su delicado cometido.

Los numerosos consumidores de dicha marca encuentran en ella algún parecido a otras acreditadísimas de antiguo, lo cual nada de particular tiene por la razón de que el señor Juanena no es cosechero, sino solamente seleccionador de vinos, con lo cual consiguiese siempre que los suyos sean inmejorables. Así se explica que los vinos embotellados de *Caves Donostiarra*s se beban, no sólo en las casas particulares, restaurants, hoteles, etcétera de la provincia de Guipúzcoa, sino que se hallan extendidos a otras regiones, donde ha sido suficiente dar a conocer la marca para que la hayan adoptado definitivamente.

NÚM. 47

Francisco de Sagarzazu.
Irún.

La sección de mármoles artísticos e industriales de esta casa, comprende la construcción de sepulturas, panteones, capillas, altares, chimeneas, escaleras, lápidas, fuentes, baños, etc.

Los trabajos que presenta en la Exposición son muy artísticos.

NÚM. 48

**Segura, Echeverría y C.^a
Legazpia.**

Esta casa se dedica a la fabricación mecánica de herramientas para la agricultura, minería y oficios varios.

Los trabajos que presenta son muy numerosos y esmeradamente fabricados.

NÚM. 49

**Rezola y Zufiria.
San Sebastián.**

Casa dedicada a la fabricación de sidras embotelladas.

NUM. 50

**Esteban Alberdi y C.^a
Azcoitia.**

Fábrica de hilados y trenzas de yute.

Es muy importante la instalación de esta importantísima casa.

NUM. 51

**Guillermo Marquiegui.
Deva.**

Presenta muestras de su acreditada fábrica de curtidos.

NUM. 52

**Martín Apercibas y C.^a
Deva.**

Fábrica de adoquines para empedrado.

Anualmente exportan un crecido número de adoquines, siendo esta industria de relativa importancia.

NUM. 53

**Celestina Ayestuy Berasalegui.
Vergara.**

Esta casa se dedica desde hace muchos años a la construcción de albarcas.

NUM. 54

**Juan Landa.
Motrico.**

Trabajos de talla en madera.

Presenta cuadros de barcos a vela.

NÚM. 55

**Academia de Dibujo.
Elgoibar.**

Expone una gran colección de trabajos pictóricos de los alumnos de esta Academia, muy bien trabajados y con verdadero arte.

MÚM. 56

**F. Ayerra.
Hernani.**

Presenta unos cuadros de arte en dibujos a pelo.

NUM. 57

**Serapio Yeregui.
San Sebastián.**

Fabricación de toldos de nuevo sistema en grandes y pequeños salientes, con patente de invención en España.

Uno de estos toldos en la puerta de entrada del edificio, constituye la exposición de esta acreditada casa, que también se dedica a la construcción de relojes de torre, maquinaria para cabrestantes, trituradoras de manzanas e instalaciones de para-rrayos.

NÚM. 58

**Pradere y Compañía.
Mondragón.**

Fabricación de batería de cocina y cubiertos de mesa.

**NUM. 59 Granja Fraisoro. Propiedad de la
Excma. Diputación de Guipúzcoa.**

Preciosa instalación de productos lácteos. Hay en ella muy interesantes gráficos anuales de leche manipulada y productos ob-



tenidos durante el decenio de 1903-12, que arrojan una sucesiva elevación, lo que demuestra el progreso de la Granja modelo.

Encerrado en artística vitrina. se admira un magnífico plano en relieve de Fraisoro, en escala de 1 : 1.000.

NUM. 60

Antonio Barba Carmona.
Placencia.

Presenta en un cuadro un notable trabajo de caligrafía en mesa revuelta, que llama la atención de los curiosos por su novedad.

NUM. 61

Limousin Hermanos.
Tolosa.

Fábrica de cartonajes «Igaralde».

Sección de cartonajes.—Cartones y papeles ondulados; envoltorios de papel ondulado con papel celulosa; cajas para lámparas de filamento; cajas para productos agrícolas; fundas y cajas de papel y cartón ondulado para botellas y frascos; cajas para ampollas y objetos de vidrio; cajas, tubos y sobres de papel y cartón ondulado para el envío por correo; cajas de cartón ondulado para el envío de escopetas y toda clase de armas; cajas para envases de chorizos y charcutería en general;

cajas para sastrería y confecciones; cajas para sombreros; cajas plegadizas "urbi-ondo"; cajas para archivo; cajas para calzado; cubetas para viajeros; cajas para dentistas; cajas y cestas para comidas; cajas plegadizas para pastelería; cajas para cartuchos; cajas plegadizas con cierres oblicuos.

Sección de papeles especiales. — Papel Stannyn; cristales, blanco y colores; pergamino sulfurizado; parafinado; aluminio; celulosa; vidrio para invernaderos; tela embreado; secante para anuncios y reclamos; cuero natural; indart; inglés manteca; celulosa chamois; goudrón negro; papeles manilas, celulosas, barba, estracillas y confiteros.

También hace esta casa toda clase de trabajos concernientes al ramo de imprenta.

NUM. 62 **Hijo de Antonio Elósegui.**
Tolosa.

La instalación que presenta esta importante fábrica de boínas y gorras es una de las más interesantes de la sala.

Fué fundada la casa en 1859 por D. Antonio Elósegui, con el nombre de «La Casualidad».

La producción en sus primitivos tiempos

reducíase a unas 100 boínas diarias, que eran elaboradas a mano por obreros de Tolosa.

Después implantó el sistema mecánico circular en esta industria, quedando expresadas las ventajas de este procedimiento al decir que antes una mujer sólo podía elaborar a mano una boína diaria, mientras que con la máquina circular producía de 20 a 30 boínas en igual período de tiempo el año 1883, y 150 boínas diarias por operaria y por día con máquina automática rectilínea.

En la actualidad la producción de esta casa es muy considerable, pues sabemos que hace algún tiempo producía ya 700.000 boínas por año, y la fabricación ha ido siempre en aumento.

NÚM. 63

Industria Papelera. Tolosa.

Gran instalación de toda clase de fabricación de papeles.

Presenta también un gráfico muy curioso con la producción anual de papel en la provincia de Guipúzcoa.

En la distribución corresponden 16.046 toneladas a la fábrica de Tolosa; Rentería, 12.432; Hernani, 5.750; Cizurquil, 2.500; Ce-

gama, 1.300; Villabona, 1.100; Alegría, 1.100; Eldua, 1.000.

Cartones y estracillas.—Belaunza, 1.500; Aduna, 900; Legazpia, 500; Legorreta, 500.

Total, 45.928 toneladas.

De la producción total de papel en España, corresponde a Guipúzcoa el 65'43 %, y al resto de la península el 34'57 %.

NUM. 64 **Algodonera de San Antonio.
Vergara.**

Los tejidos, hilados y estampados de esta importante casa son los preferidos en los mercados.

La instalación que presenta en el Certámen de Eibar contiene muestras de todas sus producciones.

NÚM. 65 **Sabino Oroz.
Placencia.**

Notables trabajos de marquetería y calados.

NUM. 66 **Arin y Embil.
Orio.**

Fábrica de muebles de lujo, acreditadísima en la región.

Exhiben dos juegos de dormitorio, uno en estilo antiguo y moderno el otro.

Cuantos los admiran los alaban con justicia.

NÚM. 67

Sdad. Industria de Madera. Hernani.

La Sociedad Anónima Industria de Madera emplea en su fábrica de Hernani la madera de haya, que tanto abunda en este país, con la particularidad que el haya se presta para la fabricación del placaje mejor que cualquier otra clase de madera, por ser más maleable y tener la fibra más larga y consistente.

La fabricación de las maderas comprimidas contraplacadas no es una especialidad exclusiva de Rusia. Hay en Finlandia y en Suecia manufacturas de madera comprimida contraplacada de abedul, y en Austria, Alemania, Francia, Holanda y otros países del continente, se fabrican también empleando diferentes clases de madera, entre otras, el aliso, el abedul, el chopo carolino, etc. Alemania compra en Rusia los troncos de aliso, que enseguida los transforma en contraplacados.

En consecuencia, se impone la pregunta: ¿Cómo puede ser esto, y qué ventajas pue-

den obtener los fabricantes alemanes? A esta pregunta la respuesta es fácil. Los troncos no están sometidos a ningún derecho de entrada en Alemania, mientras que existe uno fuerte sobre las maderas comprimidas contraplacadas, lo cual permite a los fabricantes alemanes sostener la competencia con las importadas del extranjero.

También en España los derechos de entrada de este artículo elaborado son sumamente elevados. Los paneles de madera comprimida contraplacada pagan a razón de 100 pesetas oro los 100 kilos, y los asientos y respaldos de sillas de la misma madera pagan a razón de 70 pesetas oro los 100 kilogramos, es decir, más que el valor de la misma mercancía.

En Alemania se hacen también paneles comprimidos contraplacados de caoba del Gabón. En Inglaterra mismo existe una fábrica especial de estos paneles y de otras maderas finas.

También esta Sociedad Anónima de Madera hace los mismos paneles y asientos y respaldos de sillas de madera comprimida y contraplacada de maderas finas sobre encargo.

El uso de este procedimiento se ha gene-

ralizado tanto, que hay pocas regiones en el universo donde ya no se empleen. Estas maderas encuentra la más vasta aplicación en las industrias y manufacturas más diversas.

En Francia mismo, la industria de las maderas comprimidas contraplacadas está todavía en la infancia.

La fábrica que posee la Sociedad Anónima Industria de Madera en Hernani, es muy importante. El juego completo de sus cuatro magníficas desenrolladoras de diferentes tamaños, las cinco soberbias prensas accionadas por tres bombas hidráulicas, su acumulador hidráulico de 35 toneladas, su compresor de aire comprimido, sus estufas, secadores, etc., etc., tienen una capacidad de producción, secaje y manipulación, en 10 horas de trabajo, de 4.000 a 5.000 metros cuadrados de hoja de placaje, desde medio hasta diez milímetros de espesor, para las diversas secciones de su importante industria.

El trabajo más notable de esta magnífica instalación es una preciosa hélice para aeroplano.

NÚM. 68

**Gurruchaga y Carasa.
San Sebastián.**

Fábrica y almacén de muebles. La instala-

ción que presenta esta casa es muy elegante.

Fué fundada en 1907, y dedicada a la fabricación y venta de muebles, está hoy considerada, no obstante lo reciente de su creación, como una de las más importantes de su ramo, habiendo llegado a conseguir tan honroso puesto por el gusto y variedad de los artículos que presenta, y el celo con que atiende a su numerosa clientela.

En sus almacenes se exponen los más variados modelos, tanto en muebles de lujo como en los llamados económicos, lo que hace que todas las clases sociales encuentren en ellos cuanto puede serles necesario para amueblar sus habitaciones.

Para la fabricación de muebles de encargo tiene montados talleres de ebanistería y tapicería, instalados con todos los modernos adelantos.

NUM. 69

**La Suiza Española.
San Sebastián.**

Gran instalación de toda clase de bombones finos y caramelos.

NUM. 70

**Carmen Fernández Prieto.
Hendaya.**

Un precioso traje de ceremonia para señora.

NÚM. 71

**Lucio Urbina.
Zarauz.**

Gran surtido de muebles antiguos. Especialidad en incrustaciones de antiguo mobiliario artístico, en asuntos de costumbres vascas.

Trabajos de arte.

Expone un arca imitación antigua, con relieves, entre los que figura una prueba de bueyes.

NUM. 72 **Crema de los Pirineos "Lambarc",
San Sebastián.**

La instalación que presenta esta casa llama la atención del bello sexo.

La crema *Lambarc* tiene el aroma exquisito, delicado, natural y persistente de la flor. Suaviza y blanquea la piel y le dá un tinte mate de frescura y distinción incomparables. No es una pintura, ni contiene colorante alguno, grasas ni materias cáusticas; su inocuidad es absoluta, y puede aplicarse a los niños, aún los de más corta edad, para precaverlos de las grietas del cutis, causadas por el frío o los vientos.

Preparada escrupulosamente con productos de extremada fineza, químicamente puros, tiene propiedades antisépticas, suavizantes y curativas para corregir las imperfecciones cutáneas.

NUM. 73

**Aguas de Alzola.
Alzola.**

En artística vitrina presenta este Establecimiento balneario algunas muestras de sus acreditadísimas aguas.

NUM. 74

**A. Brisac Ainé & C.^a
San Sebastián.**

Una de las industrias más florecientes y más importante de San Sebastián y del Norte de España es la paraguera, importada hace más de 40 años por el rico fabricante de Bayonne, D. Arturo Brisac, ya retirado de los negocios en la citada plaza fronteriza.

Cuidadoso de su reputación y atento a su negocio, supo el fundador de la casa asentarla sobre sólidas bases.

La actual y popular fábrica, que ha acreditado en todo el mundo los paraguas y las sombrillas de San Sebastián, lleva hoy la razón social de A. Brisac Ainé y Compañía, y ha

desterrado de la Península la importación que se recibía de dichos artículos de Londres, París y Viena.

Montada con todos los refinamientos de la industria moderna, la Casa Brisac, como aquí todo el mundo la llama, entretiene un personal numeroso de lindas muchachas, a quien el adjetivo de paraguera va ya unido con el nombre de la casa que la ocupa.

Casa Brisac expende en la Península y exporta a la América latina una cantidad enorme de sus productos, teniendo constantemente por España, por América y por Europa 15 viajantes y 70 representantes, que contribuyen a que en el exterior se conozca más la industria y el nombre patrios. Ocupa 500 operarias y 100 operarios, teniendo una producción diaria de más de 3.000 sombrillas y quitasoles, y otra cantidad igual de bastones y puños, que salen inmediatamente para los mercados compradores, que se las disputan por la riqueza de sus telas y el chic que preside su presentación.

MÚM. 75

**Dámaso Azcue.
Azpeitia.**

Fábrica de objetos de médula, junco y mimbre.

Su especialidad son los trabajos en junco esmaltado. La preciosa colección de muebles que presenta acredita la fabricación de esta casa.

NÚM. 76

**Galletas Pakers.
Rentería.**

Exhibe muestras de su importantísima fabricación de galletas.

NUM. 77

**José Inchausti.
Placencia.**

Presenta una cadena sin fin en madera, construída de una sola pieza, sin encoladura de ninguna clase.

NUM. 78

**Lizarriturry y Rezola.
San Sebastián.**

Su instalación es muy notable.

Bujías en clases superiores y económicas de todos tamaños.

Cirios de estearina y esteacera.

Jabones amarillos, blancos, marmoleados y de oleina. Se recomiendan sus marcas registradas «Estrella del Norte», «Vasconia», «Cantabria» y «Horreo» por su bondad y pureza para el lavado de la ropa, a la que pres-



tan extraordinaria limpieza; por su acción benéfica en la piel, debido a las especiales primeras materias que en su elaboración se emplean, constituyendo los jabones más recomendados por la higiene; por su agradable olor y por su gran rendimiento, merced al cual producen una verdadera economía.

Jabón blando en pasta para limpiezas de talleres y otros usos propios de las industrias, especialmente en las siderúrgicas.

Perfumería: se fabrican jabones, aguas de tocador, polvos, etc., en diversas clases y precios. Las marcas «Casino» y «Jabón de Miel», tan conocidas, son exclusivas de la casa.

Glicerinas blancas refinadas de 28° y bidediladas de 28° y 30° de inmejorable pureza.

Estearina, oleina, silicato de sosa, aceites de semillas y tortas de coco, estas últimas para la alimentación del ganado.

Cola resinosa para encolar el papel. Se fabrican tres tipos: «Triumph», «Mercur» y «Minerva», que son las más acreditadas de España, cada uno en su clase.

MÚM. 79

**Urcola Hermanos.
San Sebastián.**

Presenta hierros artísticos.

Tiene la casa talleres de construcciones metálicas, fabricando balcones, verjas, puertas, persianas de hierro, armaduras para cubiertas, puentes, postes armados, castilletes, farolas de herrajes y estilo, etc., etc.

NUM. 80

Luis Arrue.
Arechavaleta.

Construcción de aparatos eléctricos de calefacción y batería de cocina.

Estos son ejecutados con chapa de aluminio puro garantizado y sin soldadura alguna, por lo que resultan mucho más duraderos que los conocidos hasta el día. Su acción calórica es mucho más rápida, por ser el metal de mejor conductibilidad del calor que se conoce, resultando de esto la economía del fluído.

Las planchas marca *L. A.* (corriente) y de Sastre, de idéntico tamaño, reúnen importantes ventajas sobre las demás. Son de más duración, su temperatura alcanza más grados y sus precios son más reducidos, teniendo además placa de recambio por su sencillísimo sistema.

Además de las ventajas expuestas, tiene otra que también merece mencionarse, y es que si en un momento dado se careciera de

corriente eléctrica, puede calentarse al fogón lo mismo que una plancha corriente, sin que después de haberla usado en esta forma deje de funcionar eléctricamente.

NUM. 81

**Francisco García González.
Deusto.**

Curioso y artístico dibujo hecho a pluma con gran maestría, imitando la plana de un periódico.



SALA 2.^a

Industrias de Eibar



NÚM. 82 **Hijos de Domingo Aristondo.**

Esta casa presenta muy buenas muestras de trabajos de forja, demostrando con pruebas que no en vano goza de justa fama.

NÚM. 83 **R. Ortuoste.**

Bonita colección de fotografías artísticas.

NUM. 84 **I. Ojanguren.**

Otra interesante colección de fotografías de arte.

NUM. 85

F. Agustín Larrañaga.

Bonita instalación, en la que se exponen incrustaciones de oro fino sobre acero, trabajos de relieve con oro y plata, e infinidad de objetos de arte.

NUM. 86

Víctor Sarasqueta.

Artística vitrina, con relieves alegóricos en madera, dentro de la que se encierran las renombradas escopetas finas de caza, de este conocidísimo y acreditado fabricante.

El señor Sarasqueta es proveedor de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, y de la Infanta Isabel.

Entre los cazadores españoles cuenta con numerosa y muy distinguida clientela.

MÚM. 87

Víctor Aramberri e Hijo.

Fabricante de escopetas de caza.

Es una de las fábricas más antiguas de Eibar, y se dedica con preferencia a la fabricación de escopetas para la exportación.

NUM. 88

Arizmendi, Zulaica y C.^a

Presentan, expuestas con gran gusto, pie-

zas de revólvers y revólvers completos. Todo ello muy bien trabajado.

Su sencilla e ingeniosa instalación es objeto de alabanzas.

NÚM. 89

Tomás Guisasola e Hijo.

El señor Guisasola es uno de los simpáticos y veteranos artistas que recuerda los tiempos de gloria del maestro de los maestros en el damasquinado, D. Plácido.

Los trabajos que en el ramo del damasquinado presentan los señores Guisasola e hijo, es de lo más notable que hemos visto. La bandera de gran tamaño que está dentro de una vitrina especial, es un muy bello ejemplar entre las más notables obras de arte.

Las gentes se detienen para admirarla con atención, y se hacen lenguas de los primorosos trabajos que contiene.

NUM. 90

Isidro Gaztañaga.

Este activo fabricante de armas exhibe algunas muestras de su nueva pistola automática patentada *Destroyer*, de la que hemos oído hacer grandes elogios.

NÚM. 91

Mauricio Zumaran.

Los trabajos de damasquinado y algunos otros que presenta, son una verdadera maravilla, y demuestran el buen gusto del autor.

NUM. 92 **Aguirre, Zamacola y C.^a**

Fabricantes de armas de fuego, que exhiben un buen muestrario.

NUM. 93 **F. Arizmendi y Goenaga.**

Manufactura mecánica de armas de fuego.
Casa establecida el año 1886.

Las pistolas automáticas «Walman», «Victor» e «Ideal», nuevos modelos perfeccionados fabricados mecánicamente con piezas de acero estampado de primera calidad, reúnen varias ventajas sobre los diferentes modelos de pistolas automáticas actualmente en venta en los mercados.

Peso del calibre 6,35, 320 gramos, sin cargador. El calibre 7,65, también sin cargador, pesa 630 gramos.

Además poseen los siguientes distintos perfeccionamientos:

Máximun de sencillez en la construcción.

Refuerzo de la solidez del mecanismo.

Reducción de peso y dimensiones.

Desmontaje y montaje a mano sin herramienta.

Para convencerse de que estas pistolas son un arma de defensa de primer orden, es suficiente mencionar que el efecto de su bala es mortal a la distancia de 100 metros.

NUM. 94 **Antonio Errasti.**

Presenta una buena colección de revólvers construídos en su acreditada fábrica.

MÚM. 95 **Hilario Unceta.**

Instalación de objetos de arte.

Expone incrustaciones de oro fino sobre acero muy primorosamente trabajados; retratos en esmalte que son una preciosidad, y diversos trabajos artísticos.

NUM. 96 **Trocaola, Aranzabal y C.^a**

Esta importante fábrica de revólvers presenta una numerosa colección de armas de fuego muy bien trabajadas.

NÚM. 97 **Nazario Joaristi.**

Los trabajos que presenta son muy elo-

giados. Se dedica este artista a las incrustaciones de oro fino sobre acero, que es lo que constituye su especialidad.

NUM. 98 **La Ideal Eibarresa.**

Fábrica de cerrajería de todas clases.

Sus trabajos son muy acreditados, habiendo lanzado últimamente al mercado un sujetador de puertas titulado «Ideal Patent», aparatito de seguridad contra rateros, ladrones, etc., é indispensable a los viajeros, particulares, y en una palabra, a todo amante de su tranquilidad.

El sujetador «Ideal Patent» es como el fiel guardián que os sigue siempre y vigila en vuestro dulce sueño, evitando el saqueo, las sorpresas desagradables y las imprudencias, que a veces se pagan con la vida. Es un concierto de seguros contra el robo en casa y en viaje. No salid nunca sin este aparatito de seguridad, que convierte a las cerraduras en inviolables. Es el único práctico y sencillo.

El sujetador «Ideal Patent» se adapta instantáneamente a todas las cerraduras o golpetes, sin el auxilio de herramientas. Construído todo en acero nikelado, resiste toda tentativa, por tenáz que esta sea.

Pídase este aparatito en todas las ferreterías, bazares, en comercios de artículos para viaje, etc., etc.

NÚM. 99 **“Sociedad Anónima Aurrerá,”**

Fábrica de fundición de hierro colado, maleable y bronce, al crisol.

Lo que más llama la atención de esta instalación son tres modelos distintos de máquinas trituradoras y prensas de manzanas para la fabricación de sidra, de importancia suma para Guipúzcoa y Asturias.

Estos modelos han sido elogiadísimos por los visitantes, alguno de los cuales han hecho a la «Sociedad Anónima Aurrerá» importantes encargos.

Las maquinarias modernas de que dispone tan importante empresa industrial, permite hacer esas trituradoras y prensas en todos los tamaños.

El origen de esta fábrica data del año 1883, en que se fundó, siendo sus iniciadores y propietarios D. Manuel Beristain (q. e. p. d.) y D. Diego de Iraegui, que en la actualidad y desde aquella fecha, desempeña el cargo de gerente de la Sociedad.

La importancia que para la industria ar-

mera tiene esta Sociedad es tan grande, que se comprende teniendo en cuenta que antes había necesidad de importar el maleable del extranjero, tropezando con grandes dificultades para atender a las exigencias de la fabricación de armas.

Atendiendo a esas necesidades, y aun cuando en la Península no existía ninguna fábrica similar, se implantó este medio de fundición, que más tarde había de tomar gran impulso y había de ser poderoso factor entre otros ramos de la industria.

Al de unos años se montó una instalación completa de maquinaria y talleres mecánicos para la construcción de tornos, fresadoras, cojinetes para cables aéreos, etc., etc.

Tan perfeccionados son sus trabajos en artículos de armería, quincallería, guarnicionería, cerrajería, estufas, piezas para máquinas de coser, de máquinas agrícolas, de caminos de hierro, de tranvías, piñones, engranajes, piezas de recambio para las máquinas de hilados y otras industrias, que sus géneros merecieron un gran premio en la Exposición Universal de Barcelona del año 1888.

En la actualidad esta industria, honra de la actividad eibarresa, está llamada a obtener con sus nuevos trabajos, y muy especialmen-

te con las nuevas máquinas para la fabricación de sidra, éxitos clamorosos.

NUM. 100

B. Villabella.

Fábrica de limas y escofinas. Su instalación es de buen gusto.

Esta casa fué en sus comienzos fundada por el Sr. Villabella (padre) el año 1876, siendo al principio un pequeño taller de repicación de limas, a cuya operación también se dedica en la actualidad con notable perfección, habiendo llegado hoy a la altura en que se encuentra, sosteniendo gran número de operarios.

Para que se vea la importancia adquirida, basta decir que el Sr. Villabella es abastecedor de importantísimas casas y empresas, entre las que se encuentra la Compañía de Caminos de Hierro del Norte, que es la mayor consumidora en España de esta herramienta.

Los productos de esta fábrica están contruidos con elegancia y solidez, y son por dichas cualidades muy apreciados en los mercados.

NÚM. 101

Gárate, Anitua y C.^a

Fábrica de armas de fuego.

Presenta una elegante y artística vitrina, en la que expone varias de las armas de su fabricación.

Esta casa es de las más antiguas e importantes de Eibar, pues data su fundación del año 1849, y está montada a la altura de las primeras en su artículo, por cuanto incesantemente ha ido introduciendo en ella cuantos adelantos y reformas exige la más esmerada y segura elaboración.

Debe su origen a D. Manuel Gárate—el famoso constructor del primer revólver en la villa eibarresa, del que se ocupa largamente en su *Historia de Eibar* D. Pedro Sarasqueta—, habiendo construido el citado D. Manuel, por contrata, las «miras» para los fusiles de guerra del ejército, por encargo de la primitiva fábrica *Euskalduna*, de Placencia de las Armas.

Para la explotación de los revólvers por él ideados fundó una sociedad con sus compañeros Vergara y Elejalde.

Con sus propios recursos construyeron los talleres conocidos con el nombre de *Alza Egiñako*, en terrenos del finado padre de don Juan José Larrañaga, quien los cedió por el término de veinte años, pasados los cuales volvieron a poder del propietario.

Su hijo D. Crispín Gárate logró obtener un resonante éxito con la fabricación del revólver «Colts», siendo él quien en unión de D. José Francisco Anitua y D. Juan José Larrañaga fundó la razón social *Larrañaga, Gárate y C.^a*, asociándose más tarde a estos señores D. Francisco Anitua, y creando la nueva industria de piezas forjadas.

Falleció D. Crispín Gárate a causa de un desgraciado accidente, y disuelta por tal causa la sociedad, se procedió seguidamente a la formación de otra nueva, compuesta de la señora Viuda de D. Crispín Gárate y D. Francisco Anitua, a quienes se incorporaron don Eulogio Anitua y D. Nemesio Astaburuaga. Esta nueva asociación fué registrada para los efectos de industria y comercio bajo la razón social *Gárate, Anitua y C.^a*

Entre las especialidades construídas por la casa figura el revólver «Smith», modelo del cual fabricó por contrata un gran número para la Guardia de la Isla de Cuba.

Tiene patentados los revólvers «L'Eclair» y el «Cosmopolite Oscillatory», con cilindro oscilante y extractor automático, y dos modernas pistolas automáticas llamadas «La Lira» y «Express».

Asimismo también se dedica esta casa a la fabricación de escopetas de caza para la exportación.

NÚM. 102

Bonifacio Echeverría.

Fábrica de armas de fuego.

Presenta en su bonita instalación un buen surtido de las acreditadas pistolas «Star», que fabrica esta casa, y de las que tiene patente de invención.

Son muy elogiadas por los inteligentes en el ramo de armería.

NUM. 103

Ayerbe Hermanos.

Fábrica de bisutería española.

Es altamente artística y de buen gusto la instalación que presenta esta importante casa, dedicada a la incrustación de oro fino sobre acero en trabajos de arte.

Entre los muchos y primorosos objetos expuestos, hay un precioso jarrón de gran tamaño que es una verdadera maravilla.

NUM. 104

Martín A. Bascaran.

Fábrica de armas de fuego.

Elegante vitrina con armas y trabajos de

este antiguo y acreditado fabricante eibarés.

Hay una colección de pistolas automáticas «Martian», que es la que con preferencia trabaja el señor Bascaran.

Esta pistola está patentada y muy bien construída.

Eu los mercados ha logrado aceptación.

NÚM. 105

Hijos de Zuloaga.

Fábrica de aparatos ortopédicos.

Interesante instalación de esta casa, cuyos aparatos fabricados en la misma son muy recomendados por médicos y cirujanos.

El crédito de los Zuloaga en la construcción de aparatos ortopédicos es ya muy antiguo, con lo que queda hecho su mayor elogio.

NÚM. 106

Francisco Fernández.

Presenta un elegante tocador de caoba para señora fabricado por él mismo.

NUM. 107

Valentín Saez.

Ebanista. Exhibe un juego de dormitorio estilo moderno y fabricado en su casa.

NUM. 108

Vicente Aranceta.

Fabricante de llaves para escopetas de caza.

Las interesantes muestras que presenta están muy bien trabajadas.

NUM. 109

Alejo Bolumburu.

Fabricante de armas de fuego.

Expone en elegante vitrina una buena colección de escopetas de fuego central de pequeños calibres, pistolas de dos tiros y pistolas automáticas, todo ello fabricación de la casa.

NUM. 110

Donato Sarasua.

Bisutería española.

Colección de grabados en damasquinado muy interesante y trabajado con verdadero arte.

Entre ellos se halla un hermoso marco para fotografías con los retratos de los reyes de España.

NÚM. 111

José M. Aranceta.

Fabricante de plantillas.

Adosados a la pared principal presenta con originalidad los productos de su fabricación, que son en su mayor parte muy estimados por los grabadores para sus trabajos de damasquinado.

NUM. 112

Marcelino Ereña.

Fabricante de grabados. Casa fundada el año 1883.

Presenta en su instalación un variado y elegante surtido de objetos concernientes al arte del damasquinado, y entre ellos se destaca un tintero en forma de pirámide y algunos marcos de retrato de estilo renacimiento, siendo el conjunto de lo expuesto por esta casa trabajado al gusto más exquisito.

NUM. 113

Erquiaga, Muguruza y C.^a

Fabricantes de armas de fuego.

Su instalación de revólvers y pistolas es muy visitada. Constituye la especialidad de esta casa la fabricación de las renombradas pistolas automáticas marca «Fiel».

NÚM. 114

Sarasqueta y Guruceta.

Fábrica de bisutería.

Exhibe esta antigua casa una buena colección de objetos artísticos en incrustaciones de oro sobre acero.

NÚM. 115

Joaquín Fernández.

Fábrica de armas de fuego.

Presenta en lujosa vitrina una colección de escopetas finas de caza.

En el catálogo de esta casa hemos podido leer los halagüeños juicios que de ella hace la prensa y de los méritos del señor Fernández como constructor y tirador de primera fuerza.

NUM. 116

Anitua y Charola.

Fabricantes de aparatos eléctricos; reparaciones e importadores de maquinaria y herramienta.

Su instalación es altamente simpática y original, porque con atributos eléctricos han sabido formar el escudo de la villa.

Son importadores de toda clase de máquinas para las industrias, con especialidad para la armería.

Máquinas para labrar madera, de vapor, semi-fijas y motores de explosión.

Instalaciones completas de fábricas.

NÚM. 117

Lucio L. Barrutia e hijo.

Fabricación de objetos de arte.

Se dedica esta antigua y acreditada casa al arte del damasquinado en todos sus aspectos, con verdadero éxito.

Entre las obras notables que presenta, sobresale, encerrada en vitrina aparte, una gran ánfora estilo griego que es una verdadera maravilla, tanto por su artístico trabajo como por su riqueza material.

NUM. 118

Nicomedes Guruceta e hijo.

Fábrica de bisutería española.

Expone gran cantidad y variedad de trabajos artísticos con incrustaciones de oro sobre acero, admirablemente hechos.

NUM. 119

Esteban Sarasua.

Fabricante de puños para bastones y sombrillas.

Objetos artísticos.

Nueva fabricación mecánica de rebordeadores «Ideal» y «Rápido».

Recalibradores «Onena» y «Ona».

Cambia-pistones, extractores de cartuchos y utensilios para cazadores.

Especialidad en la fabricación de objetos para abrir latas.

NUM. 120

Justo Garmendia.

Fabricante de máquinas de coser.

El señor Garmendia presenta en este certámen el primer ejemplar de una nueva máquina de coser construída por él mismo en Eibar, con la que puede producirse la costura lo mismo en el sentido de avance como en el de retroceso.

Tan curiosa y útil novedad es muy visitada.

NÚM. 121

Iriondo e hijos.

Preciosa instalación de objetos artísticos, entre los que sobresale una lámpara antigua de gran mérito.

Esta casa se dedica a la industria del damasquinado, figurando entre los que presenta dos arquillas con incrustaciones de oro y relieves, así como también una soberbia bandeja cincelada y repujada.

Los señores Iriondo e hijos fabrican asimismo puños para bastones y sombrillas, hacen estampaciones y embuticiones, y última-

mente han montado con todos los adelantos la soldadura autógena.

NUM. 122

R. Guimón.

Cirujano-dentista.

Prótesis fija: Dentaduras puentes de oro, completas y parciales; dientes de espiga y coronas de oro.

Prótesis movable: Aparatos parciales con planchas de oro troquelado y caries de caucho y combinados.

NUM. 123

J. F. Artamendi e hijos.

Fábrica de bisutería española.

Presenta muy buenos trabajos en damasquinados y relieves de oro.

La característica de esta importante casa la constituyen los repujados y cincelados, habiendo introducido y desarrollado estos artículos en los mercados comerciales debido a sus nuevos modelos en tamaños reducidos, ya que antiguamente solo se trabajaba este artículo en piezas de gran tamaño, tales como rodela, marcos, bandejas, etc.

Esta casa fabrica también el damasquina-

do en todos sus estilos, siendo su producción anual de gran importancia.

NÚM. 124

Orbea y Compañía.

Fábrica de armas de fuego, cartuchos de caza y objetos de nácar.

Ha presentado una instalación muy bien surtida, en la que expone una gran variedad de sus productos.

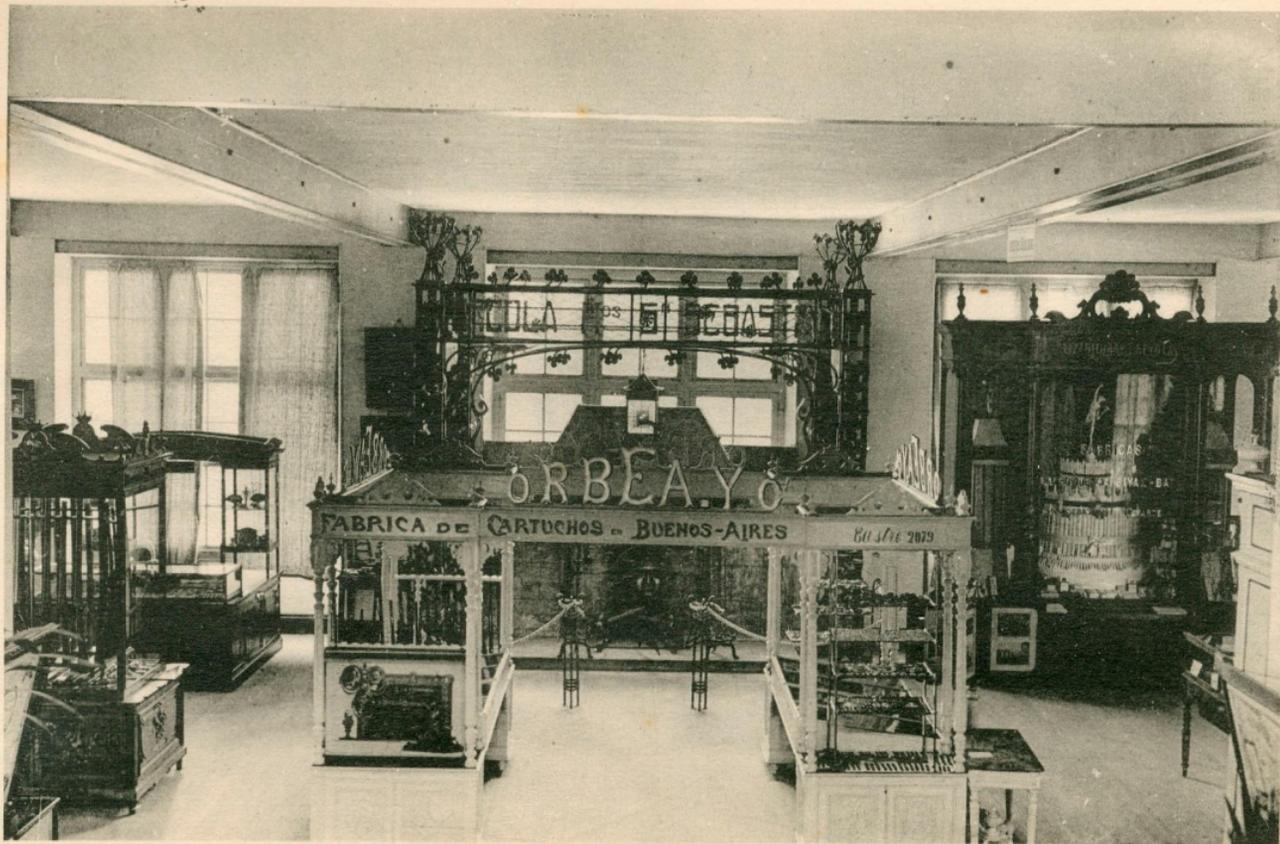
Esta fábrica fué fundada en 1840 por los hermanos D. Manuel, D. Mateo y D. Casimiro Orbea.

La casa alcanzó algunas contratas para abastecer de armas al gobierno español, siendo una de las que primeramente construyó revólvers para la Marina de Guerra.

Hizo también la transformación de los fusiles de pistón al de fuego central por el sistema Berdan.

Fué la importadora a Eibar del pulimento de las piezas por medio de polea y esmerilado a escoba, así como también del niquelado y de algunos adelantos más, traídos del extranjero.

Implantó más tarde la fabricación en Eibar de cartuchos para escopetas de caza, trasladándola después en su totalidad a la Sucursal



que poseen estos señores en Buenos Aires, y siendo actualmente una de las industrias más florecientes de aquél país. Buena prueba de ello es que, habiéndose inaugurado aquella sucursal el 13 de Marzo de 1907, su producción hasta el 31 de Diciembre de 1913 ha alcanzado la elevada suma de 36.400.000 cartuchos.

En los gráficos que presenta la casa Orbea en la Exposición hemos podido anotar que contaba en Junio del año actual con un personal de 404 operarios.

De ellos, 141 son eibarreses; 131 guipuzcoanos, y 132 de otras provincias de España.

También tiene esta casa, además de la fábrica de Buenos Aires, que cuenta con 102 obreros, una importante ferretería en Tánger, con 20 empleados.

Estos operarios poseen una Mutualidad propia de seguros para la vejez.

La fabricación de botones y algunas otras pequeñas industrias son de reciente creación, lo que prueba el carácter altamente industrial de los señores Orbea y Compañía.

NUM. 125

Sr. Meléndez.

Dentista.

Este expositor presenta en su reducida instalación varios de sus más escogidos trabajos.

NUM. 126

Segundo García.

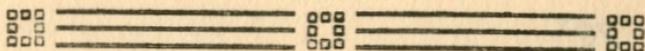
Tornero.

Presenta muy caprichosos y notables torneados en madera.

NÚM. 127

Claudio Amesti.

Componen su instalación algunos curiosos trabajos de arte hechos sobre madera.



SALA 3.^a

Artes liberales.

Pintura y Escultura.

Esta sección es interesantísima en grado sumo para los amantes de las bellas artes.

El apoyo de valiosos artistas, entre los que sobresale el de Ignacio Zuloaga y la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao, han dado un gran valor a estas salas.

Esta importante Asociación, fundada el 29 de Octubre de 1911 para el fomento y desarrollo del Arte, cuenta con la siguiente lista de asociados:

D. Teodoro **Anasagasti**, arquitecto, Bermeo.

D. Alberto **Arrúe**, pintor, Bilbao.

D. José **Arrúe**, pintor, Bilbao.

D. Aurelio **Arteta**, pintor, Bilbao.

D. Ramón **Basterra**, escritor, Bilbao.

D. Angel **Cabanas Oteiza**, pintor, San Sebastián.

D. Valentín **Dueñas**, escultor, Bilbao.

D. Francisco **Durrio**, escultor, Bilbao.

D. Juan de **Echeverría**, pintor, Bilbao.

D. Fernando **Escondrillas**, arquitecto, Bilbao.

D. Antonio de **Guezala**, pintor, Bilbao.

D. Anselmo de **Guinea** (fallecido), pintor, Roma.

D. Isidoro de **Guinea**, pintor, Deusto.

D. Pedro **Guimón**, arquitecto, Bilbao.

D. Andrés de **Isasi**, músico, Bilbao.

D. Angel **Larroque**, pintor, Bilbao.

D. Gustavo de **Maeztu**, pintor.

D. Ascensio **Martiarena**, pintor, San Sebastián.

D. Tomás **Meabe**, escritor, Bilbao.

D. Lucio O. de **Urbina**, pintor, Bilbao.

D. Darío de **Regoyos** (fallecido), pintor,
Villafranca.

D. Damián **Roda**, escritor, Bilbao.

D. Juan José **Rochelt**, pintor, Bilbao.

D. Federico **Sáenz**, pintor, Bilbao.

D. Nemesio M. **Sobrevilla**, pintor, Bilbao.

D. Julián de **Tellaeché**, pintor, Vergara.

D. Quintín de **Torre**, escultor, Bilbao.

D. Pablo de **Uranga**, pintor, Vitoria.

D. Secundino **Zuazo**, arquitecto, Bilbao.

D. Ramón de **Zubiaurre**, pintor, Garay.

D. Valentín de **Zubiaurre**, pintor, Garay.

D. Ignacio **Zuloaga**, pintor, Eibar.

Por lo anotado, observará el lector la vital importancia de la Asociación de Artistas Vascos, de Bilbao.

Además se han presentado a este Certámen un crecido número de artistas independientes, cuyos trabajos, expuestos en las salas, figuran en este catálogo con el número de orden correspondiente, entre ellos el laureado pintor de Lezo **Elías Salaverría**.

Los lienzos de **Regoyos** (q. e. p. d.), componen una colección notabilísima.

Figuran asimismo en la Exposición obras de los afamados escultores **Mogrovejo**, **Moisés Huertas** y **Quintín de Torre**, y planos del proyecto de monumento a la reina **María Cristina**, de los que es autor el arquitecto **Teodoro Anasagasti**, de fama mundial.

Hay expuesta una colección de trabajos del gran ceramista **D. Daniel Zuloaga**, artista de gran reputación en su género, y del que se ha ocupado la prensa últimamente con gran detenimiento.

Dicho artífice, que reside en Segovia, tiene instalado su taller de cerámica en el interior de la iglesia de San Juan de los Caballeros, cuya propiedad adquirió por compra.

Este templo es antiquísimo. Según algunos escritores fué construído durante el siglo XVI sobre las ruinas de una edificación visigoda.

Tratando acerca del templo y del artista, dice el brillante escritor Alejandro Saint-Aubin, entre otras muchas cosas, que publica en el *Heraldo de Madrid*:

«En el descarnado de los muros y de varias capas de yeso, de cal y canto, con que la ignorancia de siempre en materia de Arte ocultó bellezas arquitectónicas y decorativas, se descubre gran diferencia de estilo entre el ábside central, el más antiguo, los dos laterales y los arcos de la torre, también de fecha posterior.

»En la iglesia de San Juan de los Caballeros, una de las más puras de gusto románico, cuya rutina combate, ¡cómo no!, valerosamente Daniel Zuloaga, reposaban las cenizas de los que formaron la estirpe de los Nobles Linajes; y digo que reposaban, porque, al trocarse en fábrica la ancestral iglesia, piadosamente recogió Zuloaga las osamentas en varias carretadas para que tuviesen lugar de eterno reposo en un cementerio.

»Con los huesos de Nobles Linajes fueron hacinados los de guerreros que se llamaron Díaz Sanz y Fernán González, capitanes de la hueste conquistadora de Madrid; los de doña Angelina de Grecia, nieta de un Rey de Hungría en el siglo XIII y señora que debió

lucir soberana dentadura, según puede juzgarse con los restos de ella que muestra la calavera conservada por Zuloaga como *bibelot* sobre un vargueño.

»Huesos de Diego de Colmenares, historiador de Segovia y sacerdote en San Juan de los Caballeros, también se trasladaron en la mudanza macabra, e ignoro si los otros despojos óseos que llenaron las carretas fueron todos de magnates en vida, pues tampoco sé si en aquellas lejanas, felices centurias, los siervos, jayanes, villanos y plebeyos alcanzaban al morir el honor de la sepultura en templos como el de San Juan de los Caballeros.

»Pero dejaremos en paz a los muertos por el examen de la obra del ceramista y de la fabricación que se hace, utilizando para horno el hueco que sirvió de enterramiento a próceres, y las tumbas de otros grandes, para arquetas donde se bate la primera materia de la cerámica.

»**El Arte y la industria.**—Cuarenta años hace que trabaja Daniel Zuloaga, el brillante



aprendiz que pasó cinco años de su juventud estudiando en Sevres.

»Tantos quinquenios de labor asídua no le han permitido realizar su ideal de dar trabajo a centenares de obreros y de formar una generación de magníficos ceramistas. Su hijo Juan le ayuda en los trabajos, y con unos, muy contados jornaleros, ejecuta grandiosas obras decorativas.

»Y el caso es que muchas veces ganó buenas sumas. ¡Ah, si yo contase lo que le valieron no pocas rodelas y armas con que se envanecen algunos directores de museos y coleccionistas, por la indiscutible *antigüedad* de los ejemplares que el habilísimo forjador, grabador y repujador de hierro Daniel Zuloaga le vimos fabricar! ¡Ah, si os refiriese la historia de una sopera lisa del Retiro, un verdadero cacharro convertido en joya de arte, *absolutamente auténtica* por la maestría del decorador Daniell!

»Pero estos ingresos no formaban la entrada constante, precisa, para organizar y sostener una gran fábrica.

» Así, luchando, según puede, con el trabajo personal, se defiende y produce obras maravillosas.

» El discípulo de Sevres hizo en un tiempo estupendas imitaciones de Talavera y de estilo francés e italiano, para lograr luego, en lozas finas y porcelanas, un arte de carácter propio, tanto en esculturas de alto relieve como en los azulejos de realce, no hecho en molde, según los antiguos, sino a mano, para obtener una decoración a gusto del cliente, arquitecto, pintor o decorador que quiera utilizar cerámica del carácter artístico tan difícil de obtener en la mayoría de las grandes industrias dedicadas a la fabricación.

» También en la escultura de bajo y alto relieve utiliza procedimientos originales para el despiece de formas nuevas y llegar a producciones de tamaño gigantesco. Igualmente en la policromía persigue coloraciones modernas por las tierras utilizadas o el tono de los esmaltes transparentes u opacos.

» Ciertamente que sabe reproducir, para quien las quiera, coloraciones, buenas o malas, de la

antigüedad. El fondo azul y el relieve blanco del famoso vidrio del Museo de Nápoles os será servido, si quereis, y las cenefas de crudísimos amarillos, verdes y azules, del tipo Luca delia Robbia, se os entregarán, si las demandais a Zuloaga; pero también quiere servir a los que pidan otra coloración que en nada recuerde a esas ya clásicas.

>—¿Qué hace usted ahora?—pregunté al artista.

>—¡Ya lo ve usted! Después de haber ejecutado más de cuatrocientas obras decorativas con destino a edificios de capitales de España, paso el tiempo en esmaltar escenas de género, figuras y paisajes que pinté del natural. También paso muchos días preguntándome: ¿En qué piensan nuestros arquitectos? ¿Cuándo llevarán la cerámica a las construcciones, según hacen los de París, Londres, Berlín y Viena? ¿Cuándo veremos cerámica en las portadas, muestras, rótulos y anuncios?

>—Me parece que los arquitectos jóvenes se proponen no olvidar tan admirable elemento decorativo—interrumpí.

»—Tal vez — replicó Zuloaga — ; pero bueno será que se den prisa, porque llevo cuarenta años de trabajo; no sé si podré esperar otros tantos, y estoy tan pobre como antes.

»—Antes no tenía usted para estudio un soberbio templo románico de su propiedad. Recuerde el zaquizamí donde pintaba con sus hermanos y el llorado Alfredito Perea.

»—Eso es verdad; pero el día menos pensado tendré que comerme la puerta.

»—¡Cómo la puerta!

»—Sí, mírela usted bien, es magnífica, de carácter románico purísimo. Por ella me ofrecen ya algunos miles de duros.»

Relación de autores

PINTURA

- NÚM. 128 Alcalá Galiano.—*Paisaje.*
NÚM. 129 Pablo Uranga.—*Después de la
fiesta.*
NÚM. 130 A. Martiarena.—*Retrato.*
NÚM. 131 Id.—*La Serrana.*
NÚM. 132 I. Sánchez Díez.—*Aldeano vasco.*
NÚM. 133 V. Berrueta.—*Un buen bebedor.*
NUM. 134 L. O. Urbina.—*Cabeza de estudio.*
NUM. 135 Pablo Urtubi.—*Boceto.*
NUM. 136 L. O. Urbina.—*El aguador.*
NUM. 137 Gabriel Roby.—*Les basques.*
NUM. 138 Id.—*El bufón.*
NUM. 139 P. Urtubi.—*Marina.*
NUM. 140 I. Tellaèche.—*El puerto.*
NUM. 141 J. Olave.—*Cartel.*
NUM. 142 A. de Guezala.—*Venecia.*
NUM. 143 Id.—*Retrato.*

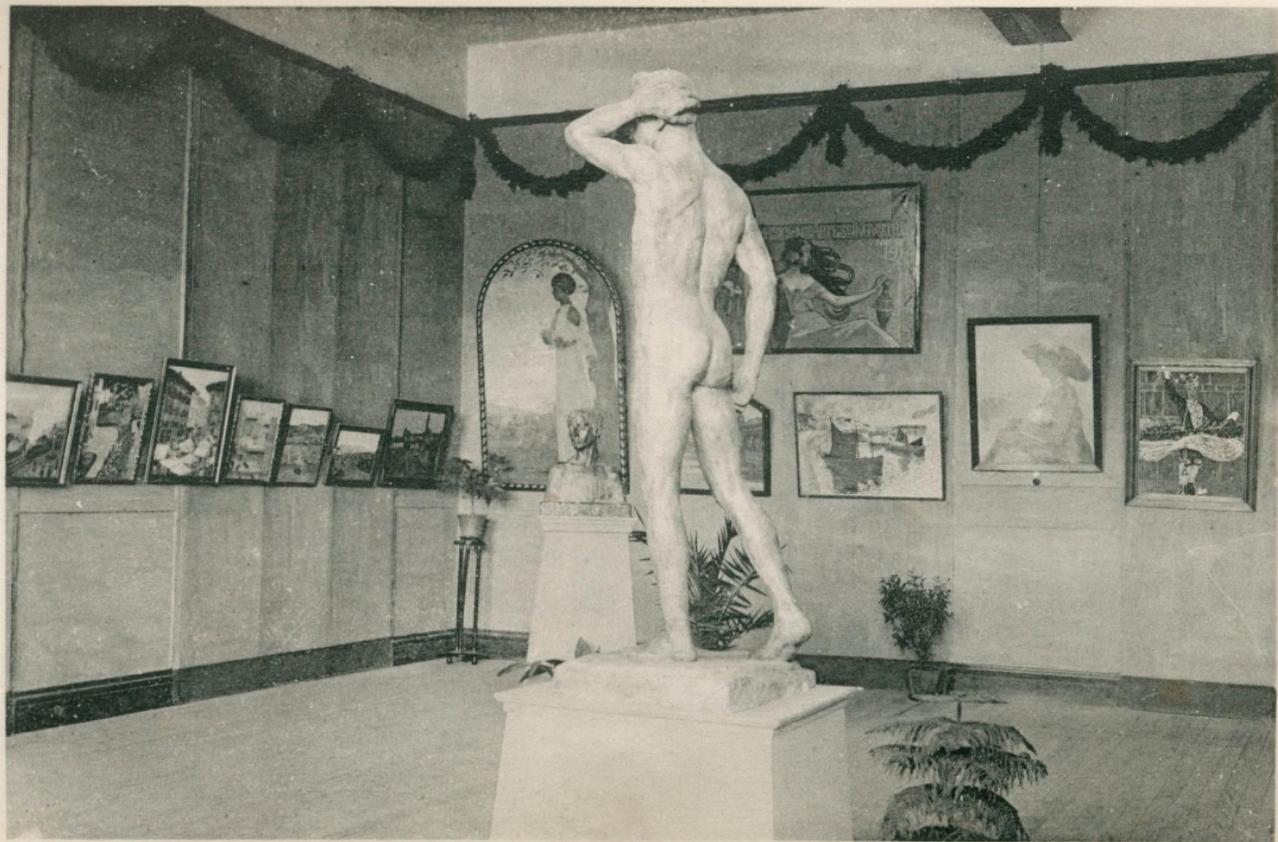
- NUM. 144 Josué.—*La iglesia y la cruz.*
145 al 148 S. Iceta.—*Vistas de Pasajes.*
149 al 160 Colección Darío de Regoyos.
161 al 164 Colección Juan José Rochel.
NUM. 165 S. Iceta.—*Vista de Pasajes.*
NUM. 166 Tellaèche.—*Retrato en azul.*
167 y 168 Elías Salaverría.—*Retratos.*
NÚM. 169 Pablo Uranga.—*Elgueta.*
NÚM. 170 Jacinto Olave.—*La buena madre.*
NUM. 171 Pablo Uranga.
NUM. 172 Angel Larroque.—*Retrato.*
NUM. 173 Arrúe.—*Aldeanos vascos.*
NUM. 174 A. Martiarena.—*Retrato.*
NUM. 175 A. Arteta.—*Cuadro vasco.*
NUM. 176 P. Uranga.—*Jesucristo.*
NUM. 177 M. Losada.—*Aldeano.*
NUM. 178 Ignacio Zuloaga.—*El cantor de Montmartre.*
NUM. 179 Ignacio Zuloaga.—*La víctima de la fiesta.*
NUM. 180 Ignacio Zuloaga.—*Retrato.*
181 al 185 Colección José Arrúe.
NUM. 186 X. X.—*Descendimiento de la cruz*
(obra antigua.)

- 187 al 190 Colección Martínez Amuátegui.
NUM. 191 Pedro Guimón (arquitecto).—*Proyecto de palacio vasco.*
NUM. 192 Francis Agnes.—*Marina.*
NUM. 193 Teodoro Anasagasti (arquitecto).
—*Proyecto de monumento a la reina D.^a María Cristina.*
NUM. 194 L. Armengon.—*Retrato.*
NUM. 195 N. Múgica.—*Jesucristo.*
196 al 198 Colección Ibáñez de Aldecoa.
NUM. 199 A. Sena.—*Recolección.*
NUM. 200 F. Benavent.—*Cartel.*
201 al 209 Colección E. Gelos.
NUM. 210 L. Armengon.—*Retrato.*
NUM. 211 S. Cuadrado.—*Tipos vascos.*
212 al 215 Colección N. Múgica.
NUM. 216 Feliu.—*Interior de una sala.*
NUM. 217 S. Cuadrado.—*Retrato.*
NUM. 218 Id. —*Una boda.*
NUM. 219 Feliu.—*La sala.*
NUM. 220 V. Berrueta.—*Paisaje.*
NUM. 221 A. Cabanas Oteiza.—*Vientos.*
NUM. 222 Id. —*Marzo.*
NUM. 223 Id. —*Salida del sol*

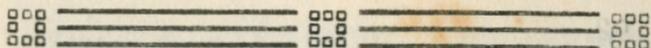
- NUM. 224 A. Cabanas Oteiza.—*Efectos de sol.*
 NUM. 225 L. Armengon.—*Retrato.*
 NUM. 226 J. Salís.—*Marina.*
 NUM. 227 Isaac Díez.—*El ciego y el lazarillo.*
 228 al 230 Colección V. Juaristi.
 NUM. 231 Isaac Díez.—*Aldeana en reposo.*
 NUM. 232 A. Vera Fajardo.—*Vitoria. Camino de la cruz blanca.*
 NUM. 233 V. Juaristi.
 234 al 236 Colección F. Benavent.
 NUM. 237 J. Salís.—*Paisaje.*
 NUM. 238 V. Berrueta.—*Lavanderas.*
 NUM. 239 A. Alcalá Galiano.—*En el campo.*
 NUM. 240 G. Roby.—*Paisaje.*
 241 al 243 Colección J. Salís.
 NUM. 244 V. Berrueta.
 NUM. 245 A. Vera Fajardo.—*Boquete de la Sardina en Ceuta.*
 NÚM. 246 A. Vera Fajardo.—*Ceuta. Puente de la Almina.*
 NÚM. 247 L. Armengon.—*La matanza.*
 NUM. 248 V. Juaristi.

ESCULTURA

- NUM. 249 Quintín de Torre.—*¡Por qué!*



- NUM. 250 Mogrovejo.—¿.....?
- 251 y 252 Madeleine Gelos.—*Miniaturas de esculturas vestidas. Tipos vascos.*
- NUM. 253 Moisés de Huertas.—*Retrato en bronce.*
-
- NUM. 254 F. Durrío.—*Colección de tres jarrones.*
- NUM. 255 Plácido Zuloaga.—*Proyecto en cera.*



SALA 4.^a

Museo de Armería

La nueva Escuela de Armería posee un interesante Museo.

Este Museo, que servirá de recreo y saludable enseñanza, ha sido donado gratuitamente por un crecido número de particulares amantes de Eibar y de su Escuela de Armería.

Fué inaugurado el mismo día que quedó abierta la Exposición al público, o sea el 24 de Junio último.

Apesar de su reciente creación, cuenta ya con 580 armas de fuego, seis modelos de

armas blancas, y tres piezas sueltas. Casi en su totalidad son armas de indiscutible mérito, bien sea por su antigüedad o bien por su valor, tanto material como artístico.

* * *

En esta misma sala se exhiben trabajos hechos por los alumnos en la Escuela provisional de Armería.

Cuantos elogios pudiéramos hacer en favor de estos discípulos y de sus obras, serían justos.

Con esto queda anotada la valía de los profesores.

De la labor de todos ellos tenemos grandes esperanzas para el porvenir de la villa de Eibar.

* * *

En la sección de la Escuela de Armería hay también un diminuto cañón de artillería, construido en la villa de Placencia por el Sr. Suárez y Salgado.



Llama la atención de los inteligentes por el lujo de detalles con que está fabricado, pudiendo hacérsele funcionar a maravilla, y disparando con regularidad un cartucho de fusil maüser.

D. José M. Carrillo de Albornoz, vecino de Placencia, ha presentado dos magníficas y antiguas escopetas.

—También D. Angel Gómez Jáuregui, de Eibar, exhibe algunas armas antiguas y curiosos objetos que pertenecieron a indios de tribus del Senegal.

*Ampliación a la Sala de
"Industrias Guipuzcoanas"*

NUM. 256

**José Reinolds.
Rentería.**

Instalación del nuevo taco para cartuchos de caza, marca «Iris».

Tiene las ventajas de producir un gran aumento en la velocidad, su plomeo es superior y uniforme, disminuyendo las presiones y el culatazo.

No es suficiente poseer una buena escopeta para obtener un buen tiro; es indispensable usar buenas municiones. Un buen taco es uno de los elementos con que primero hay que contar. El taco de fieltro hasta aquí usado, en opinión de los mejores armeros, descentra el tiro al deformarse, y a más, se endurece con el tiempo, y un taco duro dá como resul-

tado un mal tiro y grandes presiones en los caños.

Estos graves inconvenientes son los que hay que evitar. El nuevo taco de corcho «Iris», (patente n.º 47.802) los evita de modo radical. Claramente lo demuestran los resultados de escrupulosos estudios y múltiples experiencias.

Las pruebas oficiales y de comparación efectuadas en el *Banc d'Épreuves de Liège* (uno de los más perfectos del mundo y bajo la inspección del Gobierno belga) han venido a comprobar este inmenso progreso de innumerables ventajas.

Por los certificados de este Banco quedan confirmadas, entre otras muchas, las siguientes ventajas.

1.^a La velocidad es muy aumentada con el empleo del taco «Iris», en comparación con los hasta ahora usados.

2.^a En penetración, el taco «Iris» ha batido el record, perforando mayor número de cartones gracias a la no deformación de los perdigones, que conservando más velocidad, obtienen más alcance.

- 3.^a Plomeo superior y siempre regular.
- 4.^a Las presiones en los caños con el taco «Iris» son reducidas en un 30—40 por 100, lo que contribuye a la mejor conservación del arma y a evitar todo peligro de explosión.
- 5.^a Las vibraciones que tanto perjudican a las escopetas, son muy atenuadas con el empleo del taco «Iris».
- 6.^a El culatazo es sensiblemente disminuído, resultando de ello un tiro más agradable y la puntería más segura.
- 7.^a Centración del tiro. El tiro no se desvía, como ocurre con los mejores de fieltro.
- 8.^a Gracias a las condiciones aisladoras de la corcha, las pólvoras quedan preservadas de la humedad y contacto del aire.
- 9.^a La conservación del taco «Iris» es indefinida sin deterioración posible, por no perder con el tiempo ninguna de sus propiedades y ventajas.
- 10.^a El taco «Iris» es sumamente fácil y cómodo para cargar, debido a su uniformidad y elasticidad.
- 11.^a Con el empleo del taco «Iris» se su-

primen complicaciones en la forma de cargar. Reduce el número de cartones duros y suprime un sinnúmero de combinaciones de tacos más o menos duros y de diferentes espesuras.

NÚM. 257

José Gervais.
San Sebastián.

Arte heráldico.

Este afamado artista ha presentado en un cuadro varias interesantes muestras de su fabricación.

NÚM. 258

A. Machefert y C.^a
San Sebastián.

Armarios frigoríficos.

Esta acreditada casa presenta dos grandes modelos de armarios frigoríficos que son una verdadera notabilidad en su clase.

NÚM. 259

Guibert y Compañía.
Villarreal.

Fábrica de fuelles y muebles. Ha instalado la casa Guibert una colección de fuelles de diferentes formas y tamaños, construídos en sus talleres, cuya presentación está muy bien hecha.

NÚM. 260

Manuel Cuervas.

San Sebastián.

Licores y sidras. Champagne *Mons*.

Es una de las instalaciones más notables de la Exposición la que presenta esta acreditada casa.

La justa fama del acreditado Champagne *Mons* se ha extendido rápidamente.

S. M. el Rey, durante la visita hecha últimamente a esta Exposición, hizo el alto honor a esta casa de saborear una copa del exquisito Champagne *Mons*, prodigando elogios a su elaboración.

NÚM. 261

Ricardo Toledo.

Hernani.

Fábrica de curtidos.

En la instalación del Sr. Toledo pueden admirarse las bellezas del curtido fino, siendo sus muestras muy delicadamente trabajadas.

NÚM. 262 **A. E. G. Thomson Houston Ibérica,**
S. A. — Bilbao.

Esta casa tan importante en el ramo de alumbrado eléctrico, ha instalado varios potentes focos que sirven para adornar y alumbrar a maravilla la fachada y el amplio jardín del edificio que ocupa la Exposición.

Industrias de Eibar

NÚM. 263 **Zamacola Hermanos.**

Fábrica de cañones de acero.

Presenta un gran cañón para arcabuz muy bien trabajado.

NÚM. 264 **Martina Barragán.**

En una vitrina presenta primorosos trabajos de ropa blanca.

NÚM. 265 **María Cristina Astigarraga.**

Exhibe una artística colcha de malla.

NÚM. 266 **Pablo Mendizabal.**

Fábrica de lejía.

Sobre una pequeña mesa hay expuestas varias muestras de las lejías que produce esta fábrica.

Escultura

267 y 268 **Valentín Dueñas.**

Un busto y una miniatura en yeso.

NÚM. 269

Quintín de Torre.

Busto en bronce.

Pintura

NÚM. 229

V. Berrueta.

La oración.

150 y 151

A. Sena.

Vistas de San Sebastián.



ÍNDICE

ALGO SOBRE LA EXPOSICIÓN.	Pág.	5
ACERCA DE EIBAR.	"	9
INDUSTRIAS GUIPUZCOANAS	"	13
ID. DE EIBAR	"	53
PINTURA Y ESCULTURA.	"	75
MUSEO DE ARMERÍA	"	91
AMPLIACIÓN A LAS SALAS DE INDUSTRIAS GUIPUZCOANAS, INDUSTRIAS DE EIBAR, ESCULTURA Y PINTURA	"	95

NOTAS

En la Sala de Pintura, núm. 144, debe leerse *J. Orus*, en lugar de *Josué*.

En los números 216 y 219 debe leerse *F. Dotres*, en vez de *Feliu*.



Precio: Una peseta.

