



Martin quiere ser...

Grabador

Este joven aprendiz estudia por las tardes en la Escuela Municipal de Dibujo. El grabado requiere mucho dominio de las herramientas y del dibujo. Es una profesión de verdaderos artistas, que demuestran su habilidad decorando las partes metálicas de las armas.

Durante muchos años, en todo Eibar, se escuchó el rítmico tintineo de los grabadores trabajando el metal con el martillo y el buril. Cientos de locales en los bajos de las viviendas, habitaciones y hasta cocinas sirvieron de talleres artesanales. Hasta una de nuestras calles se llamaba "Grabadores", en homenaje a uno de los oficios clásicos de la industria armera.



ARMAGINTZAREN MUSEOA
MUSEO DE LA INDUSTRIA ARMERA

o f i c i o s a r m e r o s

LOS GRABADORES Y LAS TECNICAS DECORATIVAS ¿QUE SERA ESO?

El GRABADO, es el arte y el oficio de realizar letras, marcas y figuras sobre piezas metálicas, para embellecerlas y marcar su procedencia.

Está presente en nuestra zona desde el siglo XVI, vinculado sobre todo, a la industria armera.

Los maestros armeros, garantizaban su trabajo y marcaban con su sello o punzón las partes y piezas más importantes.

Después esas armas eran sometidas a pruebas para garantizar su perfecto funcionamiento. Si pasaban "la prueba de armas" eran de nuevo marcadas con un punzón o sello por cada uno de los maestros examinadores que las habían controlado.

Entre las técnicas decorativas destaca el oficio de damasquinador, que incrusta oro y plata sobre el acero. Estos artesanos fueron la "aristocracia" de los grabadores armeros.

El dominio del dibujo, y sobre todo el artístico, es fundamental para el desempeño de esta profesión. Por eso, todos los aprendices acudían a clases de dibujo, y con frecuencia después del horario de trabajo.

LA ESCUELA DE DIBUJO

Se creó en 1779 por la organización gremial de los armeros. El aprendizaje se realizaba desde jóvenes junto a expertos grabadores. El objetivo fue contribuir a la perfección y embellecimiento de las armas de todas clases que se construían en las poblaciones de la cuenca armera.

La existencia de una escuela de dibujo facilitó el desarrollo de esta actividad ornamental. Muchos de los grabadores actualmente en activo, comenzaron su formación en la Escuela Municipal de Dibujo de Eibar.



EL TALLER

El trabajo se realiza sobre un banco de madera situado junto a un amplio ventanal, pues es necesaria abundante luz, siendo la natural la más conveniente.

Cuando no existía la electricidad, los grabadores disponían de un candil o vela que les permitía alargar en lo posible su jornada de trabajo a final del día.

Estos profesionales trabajan tanto como autónomos, recibiendo encargos de las fábricas de armas, como en los mismos talleres, formando parte de su plantilla.

Sobre una mesa tienen instalado un tornillo de banco giratorio en el que sujetan la pieza a trabajar.

Como indumentaria los damasquinadores llevaban generalmente una larga blusa blanca frente a los armeros que vestían de azul.



herramientas



Buril manual "eskuaide",
utilizado para grabar a pulso.

Los buriles son herramientas manuales formados por una llanta de acero de 10 a 15 centímetros de longitud y de 2 a 5 milímetros de grosor. Uno de sus extremos está terminado en chaflán, donde se sitúa el extremo de trabajo cortante que debe estar bien afilado y que suele tener forma de rombo.

Permite trazos finos o anchos y planos a voluntad. También se hacen de sección circular o elíptica, que dan origen a trazos curvos.

Los utilizados para el grabado al aire "eskuaide" son cortos y disponen en el extremo opuesto de un mango o pomo de madera que sirve para sujetarlo e impulsarlo con la palma de la mano.

Los buriles de golpe a martillo son más gruesos, de sección cilíndrica o hexagonal en la parte que se sujeta con la mano y son más delgados en el extremo de trabajo, sin mango de madera.

En ambos casos el afilado es muy importante y un buen grabador debe saber hacerlo. Del filo dependerá el control que ejerza sobre su herramienta.

Otro tipo de buril, que también se emplea en nuestra zona armera, es el *azamarduna*, de varios cortes muy finos, que se utiliza para sombrear figuras y letras.

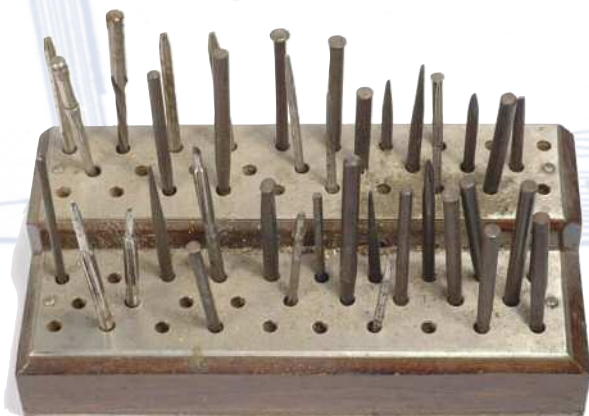
Como en otros muchos oficios artesanales y de la industria, hasta el primer tercio del siglo XX los grabadores se fabricaban sus propias herramientas, principalmente los buriles partiendo de un trozo de acero...



**Herramientas
del grabador
Aniceto Moreno
"Rubito".**

/Museo de la
Industria Armera.

Punzones elaborados artesanalmente con letras, números y hasta una cara. Al ser golpeado el punzón sobre el metal, se reproduce a la inversa la figura que tiene en su punta.



**Buriles y marcadores utilizados en la
técnica de buril a golpe.**



**Piedra de aceite para afilar
buriles**



Martillo de grabador

T E C N I C A S d e



La ataujía es un procedimiento de origen oriental que se practicó en la comarca armera para embellecer las armas de lujo casi desde sus orígenes. Consiste en rellenar el surco trazado a buril, con hilo o plancha de oro o de plata.

Son muchas las armas de lujo que presentan el nombre del armero y la fecha de fabricación, así como la leyenda “de Herraduras” o “de Cintas”, como garantía de prestigio de los cañones. Estos eran forjados con viejas herraduras o mediante cintas o alambre.

Los dibujos obtenidos de esta manera guardan cierta similitud con el damasquinado.

En el grabado de armas también se usa la técnica de **buril a martillo**.

Consiste en golpear con el martillo de grabador los buriles que cortan y extraen virutas del metal. Poco a poco y llevados por el juego de muñeca, realizan incisiones y relieves sobre la superficie lisa del acero.



G R A B A D O

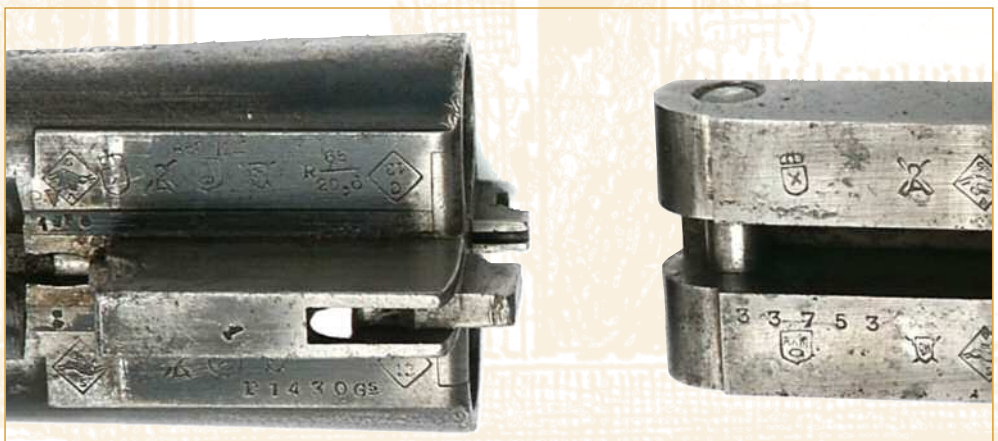


En el grabado decorativo, los artesanos armeros reproducen sobre la báscula de una escopeta un dibujo realizado a lápiz sobre papel. Utilizan la técnica del **buril manual**,

que en euskera se denomina "eskuaide". Estos buriles se impulsan y conducen exclusivamente con la mano, a pulso. El grabador controla la fuerza y la inclinación para conseguir el surco en el metal que desea.

En la actualidad se realizan desde grabados clásicos con arabescos, figuras de animales salvajes y escenas de caza hasta dibujos de Elvis Presley. Todo depende del encargo del cliente y de la creatividad del artista.

También existe un **grabado industrial**, que incluye la estampación de punzones con letras, números y otros troqueles. Para grandes trabajos, y rotulaciones de marcas se utilizan otros sistemas como rodanas y marcajes con láser.



EIBAR, DONDE EL

Ejemplos de grabados en las llaves de pistón. Los artistas realizaron formas de león y otros animales en el percutor de estas armas de lujo del siglo XIX.

Este detalle caracteriza e identifica a las armas eibarresas y de la cuenca armera.

Detalle de una escopeta fabricada por Pedro Aranguren en Eibar en 1844.



Ejemplo de ataujía y grabado en relieve. El armero eibarrés Antonio Doiztua, fabricó el arma en 1796 y la firmó con oro en la Real Fábrica de Trubia (Asturias).

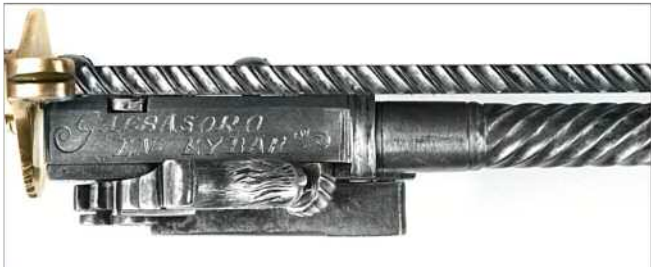


La platina de esta llave está marcada por José Astigarraga de Soraluze-Placencia de las Armas.

TRABAJO es ARTE



Grabados a cincel y buril
en esta curiosa pistola-
cuchillo fabricada por
Galbasoro en Eibar.



Todas las escopetas finas realizadas en Eibar
y la zona armera, llevan muchas horas de tra-
bajo grabadas en la báscula





*"Muchas gracias a todos los armeros eibarreses,
por abrir sus talleres y enseñarnos su oficio"*

DICCIONARIO DEL GRABADOR

Ataujía: técnica oriental que consiste en rellenar un surco trazado a buril, con hilo de oro o de plata, (en la foto)

Bola de grabador: Bola de hierro fundido de 15 kilos, donde se coloca la pikia y se fijan las piezas para damasquinar. Está apoyada en un triángulo de madera que permite movimiento en cualquier posición.

Buril a martillo: consiste en golpear con el martillo de grabador los buriles que cortan y extraen virutas del metal poco a poco, llevadas por el juego de muñeca del artista.

Damasquinado: técnica decorativa que incrusta oro y plata sobre el acero o hierro, sobre un fino rayado en tres direcciones sobre el metal, pero sin abrir surcos. El trabajo se termina con el pavonado y sombreado para evitar la oxidación de las partes sin oro o plata.

Grabado: es el arte y oficio de realizar letras, marcas y figuras sobre piezas metálicas, para embellecer y marcar su procedencia.

Grabado al aire: "eskuaide" realizado por buriles que se impulsan exclusivamente con la mano controlando el empuje e inclinación para obtener el surco deseado sobre el metal.

Lacre: "pikia". Pasta de color rojo para fijar las piezas pequeñas para damasquinar. Contiene resina, pez negra, sebo y óxido rojo de hierro.

Pan blanco: Empapado en aceite y gasolina, lo usan los damasquinadores para limpiar el material y las piezas terminadas.



ENTRE OTROS MUCHOS LIBROS, PARA SABER MAS ...

Carmelo Urdangarin, Jose María Izaga: "12 oficios Armeros".

Cámara de Gipuzkoa, Donostia, 2003.

Ramiro Larrañaga, Nerea Alustiza: "El Grabado en Eibar, Nuestros Grabadores". Ego Ibarra. Ayuntamiento de Eibar, 1996.

Pedro Celaya, Ramiro Larrañaga, Juan San Martín: "El damasquinado en Eibar". Ed. RSBAP, Donostia, 1977.

Martín quiere ser... Grabador
Museo de la Industria Armera.
Ayuntamiento de Eibar, 2012

Textos y diseño: Jose Valderrey
Dibujo Martintxo: Jose Carreira.
Dibujos: Yulen Zabaleta
Fotografías:
Jose Valderrey, Felipe Loiola,
Museo de la Industria Armera.



Creative Commons Legal Code
Reconocimiento-NoComercial-
Sin ObraDerivada.
3.0 Unported (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).
Textos, dibujos y fotos: sus autores.
www.armia-eibar.net

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

Kultura saila

Departamento de Cultura



Gipuzkoako Foru Aldundia.
Diputación Foral de Gipuzkoa



Eibarko Udala
Ayuntamiento de Eibar