

MARTIN acude a diario a un pequeño taller armero dedicado a la fabricación de escopeta fina. El trabajo es artesanal y los encargos de los clientes se realizan a medida.

## *Martin quiere ser...* **Culatero**

Nuestro amigo está de suerte. Un muchacho mayor ha encontrado trabajo en otra empresa.

Martin deja de hacer recados. Es el nuevo aprendiz.

Acude a una zona del taller que huele a madera seca.

Su maestro, con muchos años de profesión, le enseña el arte de hacer culatas.



ARMAGINTZAREN MUSEOA  
MUSEO DE LA INDUSTRIA ARMERA

o f i c i o s   a r m e r o s



# CULATERO, ¿QUE SERA ESO?

Es un carpintero muy especializado que sólo trabaja con tablas gruesas y cortas de nogal.

El armero selecciona un trozo de madera, le da forma y ajusta las básculas y los cañones de una escopeta.

Los artesanos que fabrican las culatas o “cajas” son los Culateros y antiguamente se les llamaba “cajeros”.

En euskera se dice “Kaxagiñak” o “Kaxagintzak”.

De ellos, depende que un arma quede perfectamente asegurada y acabada.

Los culateros trabajan en talleres armeros, pero también han sido baserritarras que realizaban las culatas en sus caseríos.

La mayor concentración de este antiguo gremio armero tenía lugar entre Eibar y la costa, destacando Ermua y especialmente Mendaro.



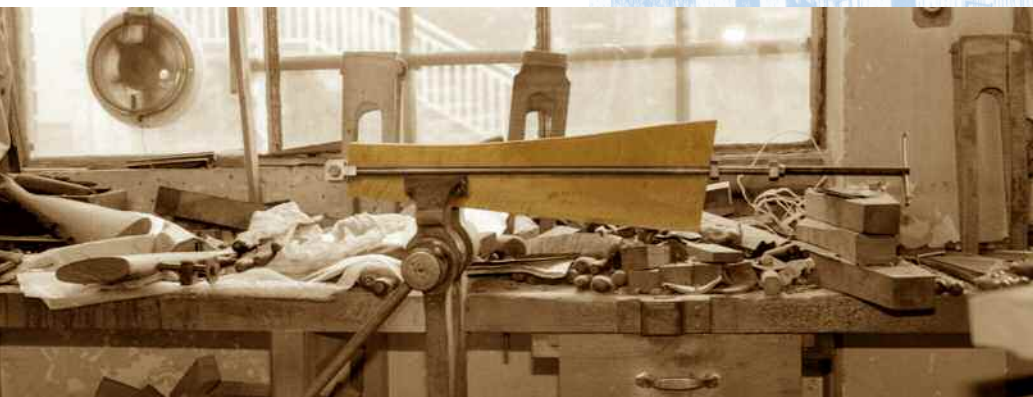
## EL TALLER

Martin aprende al lado del culatero. Sobre una larga bancada de madera, están los útiles de carpintero. Necesitan mucha luz para trabajar y las ventanas dan a la calle. Son grandes ventanales con cristales cuadrados y pequeños.

Desde el Taller se ven los tejados y los edificios de Eibar, Está muy cerca la carretera y nuestro joven aprendiz mira la calle. Se ata el delantal y vuelve donde su maestro.

Les rodean tablas bien apiladas en el suelo, estanterías llenas de tintes y aceites, y culatas colgadas a medio secar.

La culata de las escopetas es de nogal. El mismo tipo de madera que se ha usado tradicionalmente. Los nuevos materiales no han podido con ella. Durante siglos los nogales se han plantado en nuestra comarca. Ahora empieza a llegar alguna madera de Europa del Este.



**Bancada de trabajo del artesano armero.**  
En el torno de banco y sujeto con una mordaza, está un taco de madera que será convertido en una culata de escopeta.



# herramientas

El armero tiene gran cantidad de herramientas, de distintos tamaños, que va utilizando según avanza el trabajo.

El utillaje que utilizan los culateros es manual, similar al usado por sus antecesores durante siglos, cuando la luz eléctrica todavía no estaba inventada.



Makurra, un cincel especial en forma de S



Gubias



Lima para madera



Mazo



Cepillo







Figura 1



# EL PROCESO

El trabajo comienza con la selección de los árboles en el monte. El mejor es un ejemplar viejo y próximo a secarse, que en ocasiones es talado por el mismo culatero.

Se cortan tablas de 42 cm. de largo y 6 cm de espesor de hermosas vetas pero sin nudos (Figura 1).

Se dejan a secar, muchas veces hasta diez años, primero en el caserío y luego en el propio taller.

El artesano fabrica culatas para armas únicas. Igual que un sastre toma a los clientes las medidas básicas a partir del gatillo y sobre una regla colocada encima del cañón. En algunos talleres también usan plantillas para marcar el contorno (Figura 2).

El culatero comienza su trabajo con la tabla de nogal en bruto. La sujeta en el tornillo de banco (símbolo del museo de la industria armera), la recorta a medida con una "sierra de San José" (Figura 3).

Después dibuja sobre la culata las partes metálicas de la escopeta que tiene que encajar. Pone la báscula encima de la culata y con un puntero va marcando su perfil en la tabla (Figura 4), repitiendo la operación por la parte interior de la madera.

Después hace una ranura sobre todo el perfil marcado, utilizando una especie de cincel con su extremo curvado, llamado "makurra", y que se golpea con un mazo.

El culatero con diversas limas, formones y gubias, van rebajando y vaciando la madera de forma manual (Figura 5), hasta conseguir que quede el hueco suficiente para encajar la báscula con su cola.

El culatero realiza en la madera, todos los huecos y rebajes para encajar, ajustar y sujetar con la culata todos los mecanismos de disparo que tiene la báscula.



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5





*Ante al atenta mirada de Martin,  
el armero a golpe de cincel,  
da forma a la culata.*



## EL GUARDAMANOS



El culatero enseña a Martintxo a preparar el guardamanos de una escopeta. Es una pieza también de nogal, que se coloca bajo el cañón y que sirve de apoyo a la mano. El trabajo se realiza de forma parecida a una culata.

Sobre un taco de madera el culatero maraca el perfil de la pieza metálica llamada "delantera de guardamanos". el armero coge una gubia y un martillo y con golpes precisos arranca astillas a la madera. Poco a poco rebaja y vacía el taco de madera hasta conseguir el hueco exacto donde encaje sin holgura esta pieza.

Después, igual que a la culata tiene que darle aceite de lina-za y ocasiones tinte con un traop de algodón. Y lijar primero con una lija más gruesa y luego con una más fina. Luego repi-te el proceso y dar otra vez aceite y vuelve a lijar. Así hasta que destacan todas las vetas de la madera queda muy suave.



*Ha terminado la semana.  
Llega el viernes por la tarde, y todo el taller está  
muy sucio. A Martin, el último que ha llegado a la  
empresa, le toca limpiar. Ordena las herramientas,  
coge la escoba y barre todas las virutas del taller.  
El fin de semana se lo ha ganado.  
El lunes seguirá aprendiendo cosas nuevas.*





# DE GRAN TALLA



Un encargo especial. Una escopeta para tuertos presenta en la culata una torsi3n espectacular.



El culatero realiza su trabajo a partir de una tabla de madera.

En ocasiones, su trabajo es completado por un artista que talla la culata y la convierte en una obra de arte.

Culata tallada en relieve por ambos lados. Procede de Sorluze-Placencia de las Armas y fue donada al Museo por Ramiro Larrañaga.





Escopeta de un tiro, sistema Lefauchaux y culata de madera tallada. Sin marcas del fabricante.

Carabina de retrocarga de la empresa Victor Sarasqueta.



La picadura de la "garganta" de la culata y de la delantera, además de embellecer, evita que resbale la mano al disparar.

Este trabajo correspondía al gremio de aparerejeros, encargados de hacer la entrega final del arma.

Las rayas cruzadas se hacen con una "serreta". Ha sido un oficio tradicional de mujeres, que trabajaban casi siempre en sus domicilios.

A los culateros "cajeros" encargados de trabajar la madera también les tocaban las armas cortas. Su maestría queda demostrada en la caja entera con baquetero de esta pistola de avancarga.



Pistola de pistón fabricada por Pedro Aranguren en 1857 en Eibar.

También en el guardamanos se ejecuta la picadura



Escopeta sistema lefauchaux fabricada en Eibar el siglo XIX por Victor Aramberri e hijos. Tiene tallada la culata y la delantera o guardamanos.



Escopeta fabricada en Eibar, el cañón presenta la inscripción: "Ygnacio Orbea", año 1856.

# DICCIONARIO DEL TALLER ARMERO



*"Muchas gracias a todos los armeros eibarreses, por abrir sus talleres y enseñarnos su oficio"*

**Cantonera:** Accesorio que se coloca en la base de la culata, para apoyar el hombro.

**Culata:** Parte inferior de la caja de una escopeta, fusil o pistola que sirve para asir el arma.

**Makurra:** herramienta especial de culateros. Es parecida a un cincel con la parte delantera curvada.

**Guardamanos:** Delantera. Pieza de madera de una escopeta que se coloca debajo del cañón y se utiliza para apoyar la mano izquierda.

**Picado:** Rayas cruzadas sobre la madera para que no resbale en las manos. Utilizan una herramienta especial llamada "serreta". Es un pequeño taco de acero con varias hileras de dientes tallados a lima. Está unido a una varilla y tiene un mango de madera.

**Talla en madera:** También se llama xilografía. Es el arte de obtener relieves en la madera, vaciando los espacios del dibujo o figura que se quiere representar. Es muy antiguo y la herramienta es parecida a la del grabador de metal. Hay trabajos magníficos sobre culatas de nogal.

**Tornillo de banco:** Es una herramienta imprescindible en los talleres armeros para poder sujetar todo tipo de piezas. Está amarrado a la mesa o banco de trabajo y es el logotipo del Museo de la Industria Armera.



PARA SABER MAS ... (ENTRE OTROS MUCHOS LIBROS)

**Carmelo Urdangarin, Jose María Izaga: "12 oficios Armeros".**

Cámara de Gipuzkoa, Donostia, 2003.

**Ramiro Larrañaga: "Museo de armas, Eibar".** Diputación Foral de Gipuzkoa, Escuela de Armería Ayuntamiento de Eibar, 1984.

**Serafin Basauri, Asier Sarasua: Eibarko Hiztegi Etnografikoa.**

Eibarko Euskara Mintegia. Ayuntamiento de Eibar, 2003

OTRAS FUENTES: **Perico Iriondo, Rafa Cabello**

**Martín quiere ser... Culatero**  
**Museo de la Industria Armera.**  
**Ayuntamiento de Eibar, 2012**

Textos y diseño: Jose Valderrey  
Dibujo Martintxo: Jose Carreira.  
Dibujos: Yulen Zabaleta  
Fotografías: Jose Valderrey,  
Museo de la Industria Armera.



Creative Commons Legal Code  
Reconocimiento-NoComercial-  
Sin ObraDerivada.  
3.0 Unported (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).  
Textos, dibujos y fotos: sus autores.  
[www.armia-eibar.net](http://www.armia-eibar.net)

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

Kultura saila

Departamento de Cultura



Gipuzkoako Foru Aldundia.  
Diputación Foral de Gipuzkoa



Eibarko Udala  
Ayuntamiento de Eibar