



En el taller deciden que el chico tiene que aprovechar el tiempo y conocer el oficio de armero. "Primero tienes que aprender a limar" le dicen a Martintxo.

Dicho y hecho, le dan a nuestro joven aprendiz la lima más grande y un pedazo de hierro.

Pronto le darán un montón de piezas de acero nuevas para quitar las rebabas (asperezas) al metal.

Martin quiere ser...

Basculero



Lo sitúan frente al torno de banco. Ris, ras, ris, ras...

Con las dos manos en la herramienta va comiendo el metal.

Tiene toda su ilusión puesta en el trabajo,
y recuerda las ordenes del maestro:
"lima recto y que no salga barriga."

o f i c i o s a r m e r o s



ARMAGINTZAREN MUSEOA
MUSEO DE LA INDUSTRIA ARMERA

BASCULERO,

¿QUE OFICIO ES?

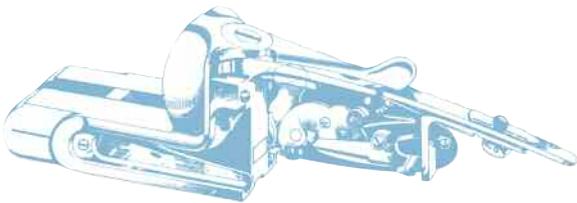
Se llama b́ascula, llave, platina o chispa al mecanismo de disparo de una escopeta.

Sus fabricantes son los basculeros y hasta el siglo XIX les conocían como llaveros o chisperos y en euskera "txispagiñak".

Las escopetas han variado de forma importante a lo largo de los siglos. Entre los avances tecnológicos destaca la b́ascula. La inventaron armeros franceses en el primer tercio del siglo XIX y pronto lleg3 a nuestra zona.

Con anterioridad los culateros "kaxagiñak", eran los encargados de encajar los tres componentes b́asicos del arma: cañ3n, chispa y caja (culata). Con el nuevo sistema fueron sustituidos por los basculeros que pasaron a tener gran importancia en la industria armera.

La tarea b́asica de estos profesionales es la



elaboraci3n de la b́ascula. Est3 situada en la parte central de la escopeta y contiene los mecanismos para el disparo. Sobre este conjunto se bascula el cañ3n para introducir el cartucho.

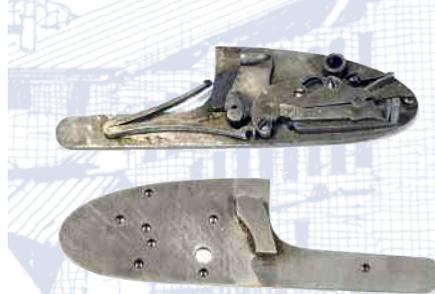
Del basculero depende la calidad final del arma. Deben ajustarla con gran precisi3n tanto al cañ3n como a la platina. Requiere una gran habilidad y experiencia para hacer un trabajo fino.

Nuestro amigo Martintxo estar3 a su lado varios ańos hasta dominar el oficio. Le quedan muchas horas de lima...



Las escopetas de cañ3nes paralelos disponen de dos platinas, una por cada cañ3n, adosadas en cada uno de los laterales del arma.

Son un conjunto de pequeńas piezas y muelles protegidos por un armaz3n de acero, que est3n situadas sobre los gatillos.



Las platinas



Guardamonte

La b́ascula



EL TALLER

En el taller hay una sensación de grasa, polvo de hierro y humo acumulado en décadas de trabajo. Las bancadas de madera están ennegrecidas y redondeadas por el roce del metal, las herramientas y las manos del armero.

En el taller los trabajadores le cuentan historias a Martintxo. Hay un señor mayor que recuerda a Eibar como la "ciudad del dólar" por todo el trabajo que había. Después llegó otra crisis. Ahora se fabrican muchas cosas, pero todavía continúan los oficios tradicionales armeros.

Un día llegó un aitona de visita. Había sido socio del taller. Se acercó a Martintxo y le dijo: "Tú, chaval, que haces limando en esa posición, hay que limar con la derecha".

Hace unos años, los zurdos lo tenían más difícil. Al poco tiempo nuestro joven granuja le coge el truco a limar con las dos manos. Ya trabaja más rápido que otros armeros, pues cuando se cansa con una mano, sigue con la otra.



El trabajo se realiza frente al torno de banco limando las piezas de una báscula. Son muchas horas de pie. Para estar más cómodos tienen tarimas de madera colocadas encima del suelo de cemento. Algunos compañeros de Martintxo se ponen las zapatillas de casa.

herramientas



Mordaza utilizada para sujetar piezas en el torno de banco.



El armero coloca la báscula en el torno de banco, entre plomos, para evitar marcas. También utilizan una gran variedad de mordazas y fijaciones.



A Tintxo cada vez le dan más tareas. Le han enseñado a montar básculas. Empuja el muelle con el destornillador con mucho cuidado, para que cuando salte no se pille los dedos.



El basculero debe ir ajustando una pieza con otra. Trabaja sólo con limas, cinceles y lijas de distintos tamaños. En ocasiones utiliza más de cincuenta modelos de estas herramientas, que muchas veces él mismo fabrica y temple en la fragua.

Limas para metal, planas, triangulares y redondas. El ajustador elije en cada momento la que más le conviene.



EL PROCESO

Se parte de un tocho de acero al que se le da forma mediante forja y estampación.

En el taller reciben las básculas desbastadas. Para acabarla son necesarias más de cien operaciones de mecanizado.

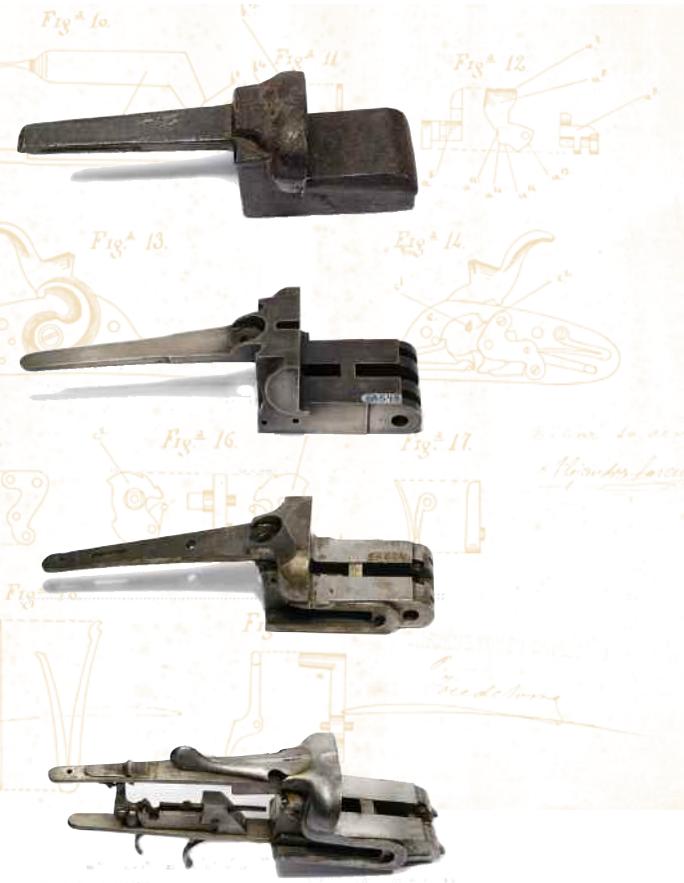
Igual que un relojero, tiene que conseguir que todas las piezas encajen y funcionen. La construcción y ajuste de las básculas es un proceso largo.

La operación inicial es el ajuste de los cañones: escuadra la "plataforma" de la Báscula, a fin de conseguir un perfecto encaje.

Después viene el montaje y acople de la llave de apertura de la escopeta.

La tercera fase es la colocación del guardamanos y de la chispa o platina. Hay que limar mucho y demostrar el oficio sobre todo en las "escopeta fina".

Todavía es necesario hacer el alojamiento del seguro y hacerles las "venas" de adorno. La última tarea es limar el cañón para que tenga un ajuste perfecto a la báscula.



Ha pasado otra semana. Por fin es viernes. Tengo que llevar la ropa del trabajo a casa. El lunes la traeré limpia y planchada de nuevo al taller. La magia existe, gracias amatxo.



EL TRABAJO

Las llaves
de la
industria
armera



Si bien hay otros mecanismos de disparo, destaca en la zona armera vasca la invención hacia 1580 de la "llave de chispa". Consiste en una piedra de pedernal sujeta con unas mordazas. Al ir hacia delante y rozar con una pieza rayada el rastrillo, produce una chispa que enciende la pólvora, y que provoca el disparo.



La llave de pistón o de percusión se comenzó a fabricar a comienzos del siglo XIX. Se identifica con facilidad gracias a sus perrillos, que cumplen la función de percutor, golpeando en la chimenea que sobresale del cañón.





La escopeta actual de cañones paralelos basculantes existe desde 1875. La báscula está situada en la parte central de la escopeta y está unida a la culata de madera y a los cañones. Lleva incorporados los dispositivos de disparo. Permite además la apertura del arma, que hasta entonces era rígida, para introducir los cartuchos.





"Muchas gracias a todos los armeros eibarreses, por abrir sus talleres y enseñarnos su oficio"

DICCIONARIO DEL TALLER

Báscula: Mecanismo de disparo de una escopeta. Está situada en la parte central del arma y comprende el ajuste con la culata y el cañón. Sobre su conjunto se bascula el cañón para introducir el cartucho.

Llaveros: En la zona armera se les conocía también por "txisperuak" Gremio armero encargado de fabricar las llaves, que provocan con el disparo el encendido de la pólvora. Las más utilizadas hasta el siglo XIX son las llaves de chispa y pistón.

Llave de chispa: piedra de pedernal sujeta con unas mordazas. Al ir hacia delante y rozar con una pieza rayada, el rastrillo produce una chispa que enciende la pólvora que provoca el disparo. En la actualidad, se le llama chispa a las piezas laterales de la báscula de algunas escopetas.

Llave de pistón o percusión: sucedió al sistema de chispa. Situado en el centro del arma, consiste en una chimenea sobre la recámara el percutor. Al disparar el percutor golpea sobre un fulminante.

Pedernal: piedras para producir el disparo en las armas de chispa. Es sílex, el mismo material que tallaban en la prehistoria para hacer herramientas de corte.

Rabera: Apéndice de la báscula que se fija en la culata y contiene el resorte del seguro en la escopeta.



Eibar, 1968. Armeria Eskola Artxiboa.

PARA SABER MAS ... (ENTRE OTROS MUCHOS LIBROS)

Carmelo Urdangarin, Jose María Izaga: "12 oficios Armeros". Cámara de Gipuzkoa, Donostia, 2003.

Ramiro Larrañaga: "Síntesis histórica de la Armería Vasca". Diputación Foral de Gipuzkoa, Escuela de Armeria Ayuntamiento de Eibar, 1984.

Nerea Alustiza: "Inventario de Utilaje Armero anterior a 1950" Inédito. Ego Ibarra. Ayuntamiento de Eibar, 1995.

Serafin Basauri, Asier Sarasua: "Eibarko Hiztegi Etnografikoa". Eibarko Euskara Mintegia. Ayuntamiento de Eibar, 2003.

Martín quiere ser... Basculero
Museo de la Industria Armera.
Ayuntamiento de Eibar, 2012

Textos y diseño: Jose Valderrey
Dibujo Martintxo: Jose Carreira.
Dibujos: Yulen Zabaleta
Fotografías: Armeria Eskola
Artxiboa, Jose Valderrey,
Museo de la Industria Armera.



Creative Commons Legal Code
Reconocimiento-NoComercial-
Sin ObraDerivada.
3.0 Unported (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).
Textos, dibujos y fotos: sus autores.
www.armia-eibar.net

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

Kultura saila

Departamento de Cultura



Gipuzkoako Foru Aldundia.
Diputación Foral de Gipuzkoa



Eibarko Udala
Ayuntamiento de Eibar